




Apresentação

Em São João del-Rei, Região do Campo das Vertentes, Minas Gerais, inverno e cultura são sinônimos. Envolvimentos dos mais diversos ocorrem entre moradores, turistas e o Inverno Cultural da UFSJ, um grande festival de cultura e arte que se tornou o maior programa de extensão de nossa universidade, pelo grande número de artistas, professores, alunos e públicos dos mais diversos, que participam do nosso instigante festival. Durante o mês de maio, a população da cidade e da região sempre aguarda com grande expectativa a divulgação das oficinas, shows e palestras que costumam compor a programação do evento.

Em 2010 será realizada sua 23ª edição, que tem como tema as “Paisagens Sonoras: ouvir, ver e sentir”. Uma paisagem sonora é um mosaico de seres, relações, espaços e perspectivas, na qual os sons tecem uma complexa trama. A ambiência faz emergir musicalidades, demarcando culturalmente o espaço dos homens, suas relações entre si e com a terra, seus cantares e crenças: as mitologias de Minas. E a cultura mineira não possui apenas uma, mas múltiplas paisagens sonoras, reforçando sentimentos de pertencimento, de estranhamento e de encantamento.

Em nossa proposta dilatamos o sentido de paisagem sonora, procurando captar toda a riqueza de suas articulações temáticas, principalmente com as demais manifestações artísticas, como a literatura, as artes cênicas, as artes plásticas e com a própria música.

O nosso principal objetivo com o Inverno Cultural é que ele seja parte de um processo educativo, proporcionando o acesso a bens culturais vindos de todas as regiões do país. Queremos ampliar a formação cultural da região das vertentes, que historicamente produz cultura de qualidade, com suas orquestras bicentenárias e com seus grupos de teatro que envolvem moradores de todas as idades e de todos os grupos sociais da cidade e de seus arredores.



Em 2010 estamos retomando o modelo de um festival com duração de uma quinzena, torcendo para que o fantasma da crise econômica não venha nos assombrar novamente, afastando patrocinadores que já se tornaram parceiros cotidianos.

O crescimento da UFSJ, com novas áreas e cursos, nos permite contar com mais professores entre os coordenadores das áreas temáticas e com mais envolvimento da universidade como um todo em nosso festival.

Convidamos a todos para que venham ouvir, ver e sentir as paisagens sonoras que serão descortinadas de 17 a 31 de julho em São João del-Rei.

Prof. Marcos Vieira Silva
Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários da UFSJ
Coordenador Geral do Inverno Cultural

Prof. Helvécio Luiz Reis
Reitor da UFSJ

Sumário

Artes Cênicas

- COD.101** Dança Aérea
- COD.102** A interpretação teatral do Ator-Manipulador
- COD.103** Presença de Palco: Música-Cena-Expressão
- COD.104** Palha Assada, Frita e Cozida
- COD.105** Oficina Teórico-Prática de Expressividade Vocal
- COD.106** Interferências Urbanas
- COD.107** O Teatro na Educação Básica
- COD.108** Iniciação ao Palhaço: 1, 2, 3...tente outra vez!

Arte-educação

- COD.201** Brincadeira é coisa séria
- COD.202** Construção e manipulação de fantoches de sucata
- COD.203** Trecos, Tramas e Objetos: falando se constrói
- COD.204** Todo dia, toda hora, tem música na escola: rumos para o professor na sala de aula
- COD.205** Construção de bonecos de espuma
- COD.206** A arte do teatro na terceira idade: resgate da memória cultural
- COD.207** Biscoitos Falantes: fazer é bom, comer é gostoso e criar é um sonho
- COD.208** Jogos artísticos para professores

Artes Plásticas

- COD.301** Oficina de iniciação à escultura em pedra sabão
- COD.302** As cores do solo do Campo das Vertentes
- COD.303** Pinturas em técnicas mistas
- COD.304** Fazendo arte com monotípias e colagens
- COD.305** Escultura do corpo humano em cerâmica
- COD.306** Do livro ao livro de artista

Artes Visuais

- COD.401** CORPOPAISAGEM: diálogos entre corpo e cidade
- COD.402** A linguagem do cinema
- COD.403** A fotografia como suporte na direção de arte
- COD.404** Interpretação para produções audiovisuais: técnicas e sensibilidade
- COD.405** Produção Audiovisual em novas mídias
- COD.406** Animação de curta metragem para internet e outros meios
- COD.407** A cara do filme - direção de arte para animação stop motion



Especiais


- COD.501** Educação ambiental e aventuras - turma 1
- COD.502** Educação ambiental e aventuras - turma 2
- COD.503** Ecoturismo - conheça e preserve o potencial natural da região - turma 1
- COD.504** Ecoturismo - conheça e preserve o potencial natural da região - turma 2
- COD.505** Curso de Escalada - turma 1
- COD.506** Curso de Escalada - turma 2
- COD.507** Orientação: o esporte da natureza
- COD.508** Elaboração de Projetos Culturais
- COD.509** Pintura facial e escultura em balões
- COD.510** Vitral em patchwork
- COD.511** Tamborzando - Construção de tambores artesanais
- COD.512** Brincando e aprendendo a ser saudável através dos alimentos
- COD.513** Tai Chi Chuan - 13 movimentos e Chi Kung - Exercícios respiratórios chineses
- COD.514** Artes marciais e orientais
- COD.515** Orquídeas: eu cultivo esta idéia
- COD.516** Maquiagem artística para comissões de frente e destaques

Literatura

- COD.601** Literatura e Erotismo
- COD.602** Crítica Literária
- COD.603** Narrativas breves - e outras nem tanto
- COD.604** Construindo meu Baú de Estórias
- COD.605** Poesia Visual

Música

- COD.701** Harmonia na música popular
- COD.702** Violão: Concepções multitexturais para arranjo e improvisação
- COD.703** Grupo Vocal (Canto Popular)
- COD.704** Criação em gravação de música popular
- COD.705** Oficina Musical Catibiribão: a música para crianças na vida de cada um
- COD.706** Oficina de Fluxo e Performance Musical

- 
- COD.707** Flauta Transversal e Coral de Flautas
 - COD.708** Violoncelo
 - COD.709** Retórica Musical no Barroco (uma leitura da Paixão Segundo São João de Bach)
 - COD.710** Violino
 - COD.711** Improvisação Jazzística para Guitarra e Violão
 - COD.712** Viola
 - COD.713** Piano e Música de Câmara
 - COD.714** Oficina de criação musical - Música em Conjunto
 - COD.715** Interpretação de música colonial mineira (orquestra e coro)
 - COD.716** Influências musicais afro brasileiras: um laboratório de música popular
 - COD.717** O Maracatu de Baque Virado e seus “movimentos sonoros”
 - COD.718** Linguagem de sinais para improvisação musical - *Soundpainting*
 - COD.719** Violão Clássico

Oficinas em cidades da Trilha dos Inconfidentes

- | | | |
|----------------|---------------------|---|
| COD.801 | Dores de Campos | A Arte do Origami |
| COD.802 | Prados | Dança de Salão |
| COD.803 | Santa Cruz de Minas | Percussão em Cena |
| COD.804 | Barbacena | Consciente Arte: meio ambiente, patrimônio e teatro |



Inscrições

Datas e procedimentos para inscrições:

Dias 28 e 29 de junho: arte-educação e especiais

Dias 30 de junho, 1º e 5 de julho: todas as áreas

Horário: de 8h30min às 13h30min

Local: Campus Santo Antônio - saguão da FAUF

Pagamento da taxa de inscrição: no local das inscrições

Inscrições a distância: para os interessados que não residem em São João del-Rei, seguir os procedimentos abaixo:

1 – Ligar para o tel/fax (32) 3379-2506 de 13h às 14h, verificar se há vaga na oficina e fazer uma pré-reserva.

2 – Efetuar o depósito do valor da inscrição:

Banco do Brasil

Agência: 0162-7

Conta Corrente: 21.452-3

Para crédito de FAUF (Fundação de Apoio à Universidade Federal de São João del-Rei)

3 – Encaminhar o Comprovante de Depósito via fax até às 14h do dia seguinte à pré-reserva, quando será efetivada a Inscrição.

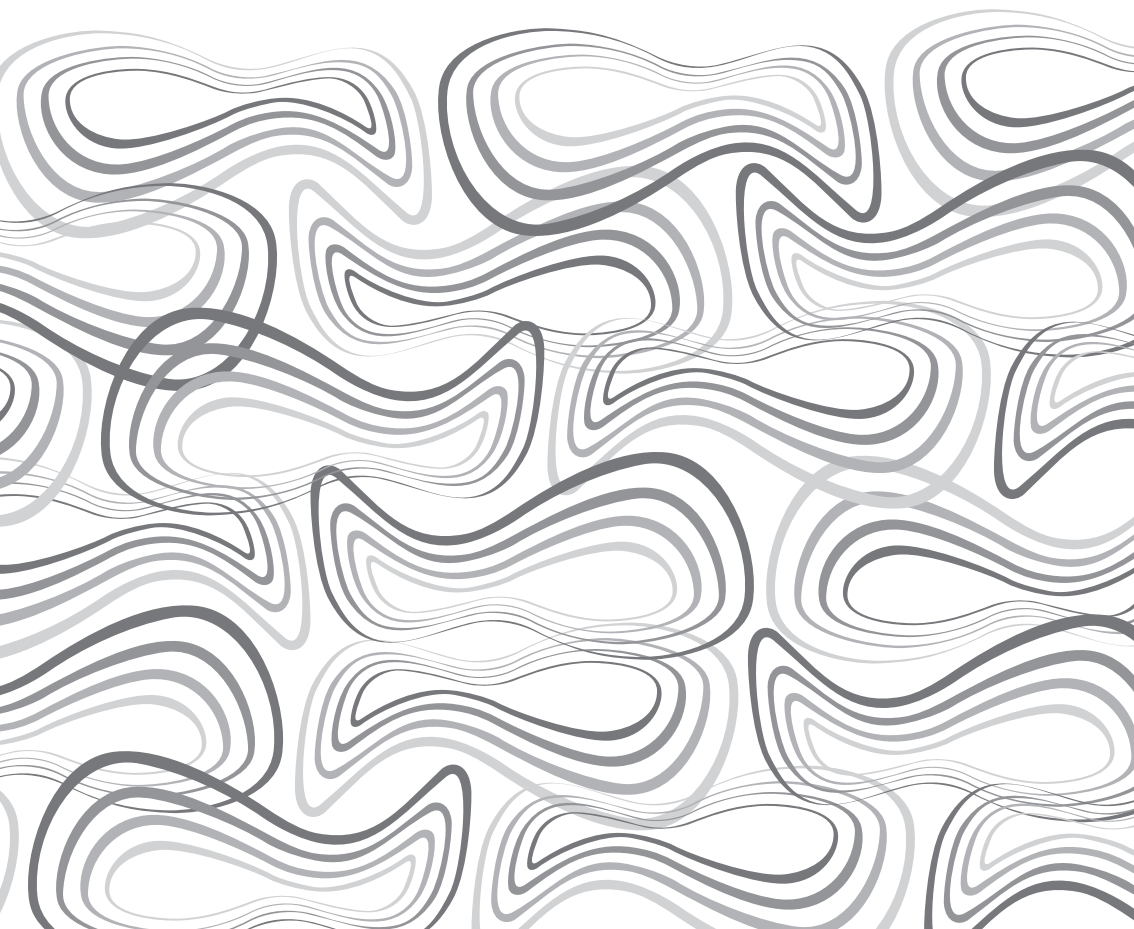
informações:

(32) 3379-2503 / 3379.2510

www.invernocultural.ufsj.edu.br

Artes Cênicas

Coordenadores:
Cláudio Alberto dos Santos e Yara Cardoso



Dança Aérea COD.101

A dança aérea trabalha todas as valências físicas, principalmente força e alongamento. Além de desenvolver as áreas psicomotoras como coordenação motora, ritmo, lateralidade, percepção espacial, profundidade, entre outras. Trabalharemos o corpo de uma forma ampla e geral, além de utilização dos tecidos aéreos.

Carolina Furtado é coreógrafa, intérprete e professora de dança, formada em Dança na UFRJ. Participação especial como bailarina aérea nos espetáculos da Cia. Folclórica do Rio e Integrante da equipe de trabalho das Oficinas de Corporeidade da UFRJ em Tiradentes –MG. Diretora da Cia de Dança Aérea e coordenadora do Studio de Dança, com 5 núcleos na zona sul do Rio de Janeiro.

público alvo: interessados em geral.

pré-requisito: disponibilidade corporal para realização das atividades físicas.

material do aluno: camiseta de malha com manga curta ou *collant* de dança com manga e calça legging.

local: Ginásio do Athletic Club
período: 19 a 23 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

A interpretação teatral do Ator-Manipulador COD.102

A partir da técnica de manipulação direta sob o balcão, a oficina possui como objetivo principal o trabalho de interpretação do ator-manipulador, também conhecido como intérprete de bonecos. O aluno desenvolverá habilidades específicas para a simulação de vida no inanimado, através de práticas e reflexões da interpretação com bonecos.

Sol Zofiro e Leo Ortiz são atores, aderecistas (bonecos e máscaras) e professores de teatro. Possuem na formação: graduação em Artes Cênicas/UFGM e cursos importantes no cenário do Teatro de Animação do Brasil e Europa (Giramundo e Fernando Limoeiro/MG Ana Maria Amaral, Olivier Benoit, entre outros). Participam dos grupos Teatro Solleo, Matraca, Aldeia Teatro de Bonecos.

público alvo: atores, estudantes de artes e demais interessados em manipulação com bonecos teatrais, a partir de 16 anos de idade.

pré-requisito: possuir interesse e disponibilidade para atividades que envolvam movimentos corporais no jogo com o boneco.

material do aluno: roupas de malha e, se possível, uma camisa ou blusa pretas lisas (sem estampas); calça ou saia longa preta. Caderno ou bloco para anotações.

local: Campus Santo Antônio sala 2.22A
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Presença de Palco: Música-Cena-Expressão COD.103

Nesta oficina, os participantes desenvolverão estudos e atividades de integração da arte, além de trabalhos-solo que aprimorarão os seus trabalhos de palco ou em outra forma de expressão artística. Durante o curso serão guiados na composição de um espetáculo cênico-musical baseado no tema do Inverno Cultural da UFSJ para ser apresentado no final.

Alexandrino DuCarmo é mestre em Arte-educação pela *State University of New York*. Professor da *New School University* (NYC). É um artista cênico, cantor e educador cuja carreira inclui trabalhos de palco e gravações, inclusive com Milton Nascimento. Tem apresentado shows em turnês e ministrado oficinas em inúmeros festivais de arte, em simpósios de arte-educação e em universidades no Brasil, Estados Unidos, América Latina e Europa. Seus trabalhos mais recentes incluem o lançamento do CD e do livro *Experienciando a Arte*.

público alvo: atores, bailarinos, instrumentistas, cantores e artistas interessados em expandir e explorar seus talentos, a partir de 18 anos.

pré-requisito: experiência em pelo menos uma das linguagens artísticas.

material do aluno: roupa própria para movimentos corporais; 1 elemento (pode ser música, texto, conceito coreográfico, conceitos plásticos que o participante explorará/trabalhará como solo - preferencialmente relacionado ao tema do 23º Inverno Cultural da UFSJ); instrumento musical se possível (para instrumentistas); material para anotação; adereços e figurino que achar relevante; roupa básica da cor preta para a apresentação final.

Palha Assada, Frita e Cozida COD.104

Oficina de circo com aprendizado de técnicas de equilíbrio, acrobacia de solo, acrobacia aérea, malabarismo, jogos de coordenação motora e concentração.

Carolina Padilha e Adi Ferreira são integrantes do Circo Alônico. Mantêm parceria com o Sistema Sesi-Fiemg em que realizam atividades de oficinas de circo e apresentações artísticas em Belo Horizonte e Contagem – MG. Ministraram oficinas de circo e fizeram apresentações artísticas na Academia Toutte Forme, no Centro Artístico de Dança e na Marilu Dias Escola de Dança.

público alvo: crianças, a partir de 05 anos, adolescentes e adultos.

local: Campus Santo Antônio sala 3.23
período: 19 a 23 de julho e 26 a 30 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 40 horas
vagas: 20
valor: R\$ 25,00

local: Ginásio do Athletic Club
período: 26 a 30 de julho
horário: carga horária: 9h às 13h 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Oficina Teórico-Prática de Expressividade Vocal COD.105

A oficina abordará na teoria questões de anatomia e fisiologia da voz, bem como, dicas para saúde vocal. Além disso, serão desenvolvidas dinâmicas nas quais os diferentes recursos responsáveis pela boa expressividade vocal como altura, intensidade, respiração, articulação, ritmo, velocidade, pausa, entonação e ênfase. Serão vivenciados na prática por cada participante. Será também realizada uma filmagem de cada participante interpretando um texto de teatro no primeiro e no último dia de oficina, como meio de registro e análise do processo.

Roberta Bahia Pereira é fonoaudióloga com especialização em voz/atriz. Atualmente faz o curso técnico de Formação de Atores do Teatro Universitário da UFMG. Já realizou diversos espetáculos. Ministra palestras e oficinas para grupos sobre expressividade vocal. Há algum tempo o trabalho vocal de atores de teatro é seu objeto de estudo, tendo seus trabalhos publicados em diversos congressos de fonoaudiologia.

público alvo: estudantes iniciantes de teatro.

pré-requisito: disponibilidade para atividades físicas e vocais.

material do aluno: roupas confortáveis para usarem durante as aulas; um elástico (2 dedos de largura e 3 cm de comprimento). Um texto de teatro decorado (monólogo de até 3 minutos no máximo). Este texto será encenado e filmado no primeiro dia de oficina.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.16
período: 26 a 30 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Interferências Urbanas COD.106

Trabalhar a construção artística de uma interferência urbana com ênfase no uso do corpo e do movimento.

Paola Rettore dirige a Vagabundagem Dance - Uncompany. Criou, em 1988, o De Pernas para o Ar, Oficina de Composição Artística e Núcleo Pedagógico em Dança. Atualmente dirige os projetos Pequenas Navegações e Desmemórias, Rastros da Dança e é Coordenadora de Criação do Arte Transversa Contradança. Especialista em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard, UEM em 2004. Mestranda na Faculdade de Belas Artes, UFMG. Professora do CEFAR.

público alvo: artistas, alunos de artes, professores de arte, escritores, bailarinos, atores, músicos, artistas plásticos, maiores de 18 anos.

pré-requisito: ter algum curso de arte.

material do aluno: jornais velhos e roupa confortável para movimentar-se, papel, caneta, roupas diversas como figurinos.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.18
período: 26 a 30 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

O Teatro na Educação Básica COD.107

A partir da legislação nacional que propõe o ensino das Artes/Teatro na Escola vamos estudar o que caracteriza a especificidade da Expressão em Teatro na Educação e conhecer propostas de ensino-aprendizagem que viabilizam, questionam e inserem o teatro aplicado à educação. A oficina propõe que os educandos conheçam de forma teórico-prática algumas das metodologias do Ensino do Teatro (Jogo dramático, Jogo teatral e Drama).

Ricardo Carvalho de Figueiredo é professor assistente do Curso de Teatro da UFMG. Membro da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas) e membro do Conselho Fiscal da AMARTE (Associação Mineira de Arte-Educação). Coordena na UFMG a área de estúdios e atua, principalmente, com a formação de professores de teatro no curso de Teatro/Licenciatura.

público alvo: educadores, estudantes de licenciatura, educadores sociais.

pré-requisito: disponibilidade para discutir e vivenciar o Teatro na Educação.

material do aluno: papel para anotação e caneta.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.16
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

Iniciação ao Palhaço: 1, 2, 3...tente outra vez! COD.108

O palhaço faz do erro seu número; expõe-se ao fracasso e mostra sua fragilidade, para a alegria do público. A oficina é um convite ao direito de errar, divertir-se e divertir o outro, rir de si mesmo e expor o seu ridículo. Ela visa a propiciar uma vivência com a máscara e investigar o estado de ânimo provocado pela brincadeira, pela situação de jogo e suas implicações no estado de graça (palhaço).

Cícero Silva é formado em Filosofia pela UFMG, ator, diretor de teatro e palhaço. Articulador do Coletivo de Palhaços de BH e desde 2007 integra o elenco dos Doutores da Alegria.

público alvo: atores, diretores, arte-educadores, estudantes de teatro e outros interessados na máscara, a partir de 18 anos.

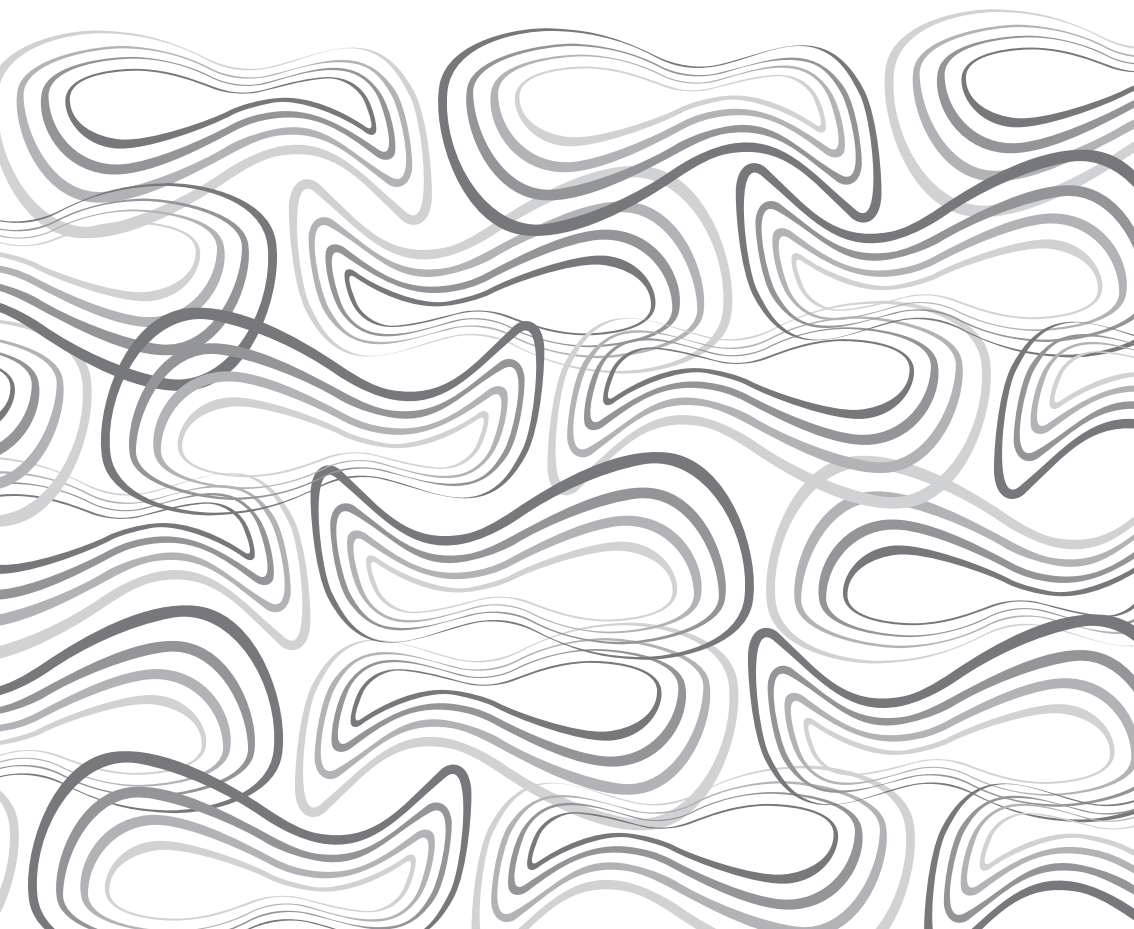
pré-requisito: disponibilidade para atividades físicas.

material do aluno: roupas leves e confortáveis, preferencialmente sem desenhos ou estampas; 01 objeto de uso doméstico; peças de roupas avulsas (paletós, vestidos, calças, saias, blusas, meias, roupas íntimas); acessórios e adereços (sapatos, meias, luvas, perucas, gravatas, lenços e echarpes); 01 kit de maquiagem (pan-cake: branco, vermelho e cor da pele; lápis preto; apontador ou estilete; espelho pequeno; pó translúcido ou farinha de trigo; pincel de barbear ou para pó facial).

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.17
período: 26 a 30 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Arte-educação

Coordenadora
Deborah Engelder



Brincadeira é coisa séria COD.201

Tendo como pressuposto de que é brincando que a criança aprende, utilizaremos brincadeiras, teatro de fantoches, cantigas de roda, contação de histórias e teatro. O objetivo é contribuir para a formação pessoal e social da criança, trabalhando valores essenciais para a vida como: solidariedade, companheirismo, organização, atenção, concentração, apreciação, fruição, socialização.

Rosana Machado de Souza fez Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas na UFMG e especialização em Arte Educação e Tecnologias Contemporâneas na UNB. Trabalhou como Arte Educadora na ZAP-18 de BH, Fundação Conscienciarte em Paracatu-MG. Criou e dirigiu o grupo teatral Nós na Fita. Atualmente é professora de Artes Cênicas no Conservatório em São João del-Rei. **Guiomar Machado** é educadora infantil em São João del-Rei desde 1995. Formada pela UFSJ e pós-graduada em Psicopedagogia pela Fumec. Participou da implementação de um projeto de contação de histórias na Biblioteca Municipal de São João del-Rei. Atualmente trabalha na Escola Municipal Bárbara Heliadora.

público alvo: crianças em idade pré-escolar.

pré-requisito: não ter dificuldade de ficar sem os pais.

material do aluno: usar roupa confortável, sucatas variadas, jornais velhos, papéis coloridos, 2 folhas de TNT (cores variadas). Trazer lanche.

Construção e manipulação de fantoches de sucata COD.202

O teatro de bonecos tem um grande valor pedagógico. É uma atividade lúdica, criativa e educativa. Os fantoches agradam a todas as idades. Quem não gostaria de fazer o seu de forma simples e criativa?

Maria Cristina da Silva é arte-educadora, atriz e bonequeira, contadora de histórias. Graduada em Licenciatura em Educação Artística pela Escola de teatro Martins Pena (RJ). Possui vinte anos de vivência profissional em Teatro e Educação.

público alvo: crianças de 7 a 11 anos.

material do aluno: tesoura sem ponta, caneta de retroprojeter (qualquer cor), lápis, régua, embalagens vazias de leite fermentado (Yakult e outros), embalagens vazias de refrigerante do tipo Pituchinha, retalhos, lãs coloridas, 1 pincel qualquer espessura, 1 lixa d'água e jornais velhos.

local: Campus Santo Antônio sala 2.21
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

local: Campus Santo Antônio sala 3.20
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

Trecos, Tramas e Objetos: falando se constrói COD.203

Através da construção de experimentos, brincadeiras, jogos e histórias, baseada na metodologia do projeto “ABC da Educação Científica – Mão na Massa” é que se propõe o ensino de ciências na sala de aula, articulado com outras áreas como: Língua Portuguesa, Matemática e Artes. O objetivo maior é aproximar o educador do aluno, através de formas artísticas, lúdicas e desafiadoras.

Lucilaine Aparecida Chaves é pedagoga, contadora de histórias, especialista em Designer Instrucional para Educação a Distância Virtual, professora de informática da rede pública. Atuou na educação infantil e, atualmente, trabalha na Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas. Realiza capacitações e oficinas para diretores, especialistas e professores da rede estadual de ensino vinculados a projetos da Secretaria de Educação de Minas Gerais.

público alvo: pessoas ligadas à área da Educação, a partir de 18 anos.

material do aluno: sucatas variadas, caneta, lápis, cola, tesoura, caderno para anotação, 1 caixa de massa de modelar, 1 pincel grosso, 1 pincel fino, 1 lâmina de EVA (qualquer cor), 1 folha de papel cartão (qualquer cor), 1 folha de cartolina branca e 1 preta.

Todo dia, toda hora, tem música na escola: rumos para o professor na sala de aula COD.204

Proporcionar aos participantes a oportunidade de desenvolver a musicalidade, vivenciar os componentes da linguagem musical e conhecer as metas do PCN, referente à educação musical, oferecendo ferramentas que facilitem a inserção da música na programação pedagógica diária.

Luiz Paulo de Castro Santos é músico e pedagogo com mais de trinta anos dedicados à Educação Musical na grade curricular.

público alvo: estudantes de Pedagogia, Música, professores do Infantil, do Fundamental, Especializados, coordenadores, diretores, interessados em Educação Musical.

pré-requisito: ter interesse em desenvolver a musicalidade e conhecer a linguagem musical.

material do aluno: qualquer instrumento musical disponível (não é preciso saber tocar), caderno ou papel branco, lápis preto e de cor, borracha, apontador, cola e tesoura.

local:
Campus Santo Antônio
sala 3.33

período:
19 a 23 de julho

horário:
14h às 18h

carga horária:
20 horas

vagas:
30

valor:
R\$ 15,00

local:
Campus Santo Antônio
sala 3.34

período:
26 a 30 de julho

horário:
14h às 18h

carga horária:
20 horas

vagas:
40

valor:
R\$ 15,00

Construção de bonecos de espuma COD.205

O teatro de bonecos é um eficaz método de ensino. A intenção dessa oficina é aproximar educadores, atores e qualquer pessoa que se encante por esse universo mágico, e mostrar que é possível ensinar de forma lúdica e jocosa por meio dessa ferramenta maravilhosa.

Maria Cristina da Silva é arte-educadora, atriz, contadora de histórias e bonequeira com mais de vinte anos de experiência profissional. Graduada em licenciatura pelo Centro Universitário Metodista Bennett, formada pela Escola de Teatro Martins Pena. Há mais de 5 anos ministra oficinas para artistas e educadores, tendo no boneco o seu foco principal.

público alvo: atores, educadores, psicólogos e estudantes.

material do aluno: tesoura afiada, estilete com lâminas novas, caneta de retroprojektor amarela, régua ou fita métrica, retalhos, lãs. Vidro vazio de ketchup ou mostarda com tampa, 2 vidros de desodorante rollon vazios, jornais velhos.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.20
período: 19 a 23 de julho
horário: 8h30 às 12h30
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

A arte do teatro na terceira idade: resgate da memória cultural COD.206

A vida é feita de memórias e o teatro nos serve trazendo à tona toda a materialização destas histórias, com um pouquinho a mais, acrescentado por nossa imaginação e criatividade. Esta oficina pretende ser um espaço que vai além de exercícios teatrais: pretende gerar um aprendizado mútuo, com interação e criatividade, através das histórias e lembranças do dia-a-dia.

Leonardo Ortiz e Sol Zófiro são arte-educadores, atores e professores de teatro. Graduados em Artes Cênicas na UFMG. Cursos teatrais com outros profissionais brasileiros e estrangeiros: Giramundo; Ana Amaral (SP), Zero CIA, Fernando Augusto (PE), Jaime Mateos (Espanha) e Roberto Innocente (Itália). Participam dos grupos: Solleo, Matraca, Aldeia e são sócios da Associação de Teatro de Bonecos do Brasil e de Minas.

público alvo: adultos, a partir de 50 anos, com interesse na expressão pelo teatro e na contação de histórias teatralizada.

pré-requisito: possuir interesse e disponibilidade para atividades que envolvam o corpo, voz e construção de histórias.

material do aluno: roupas confortáveis (malha), caderno ou bloco de notas, sapatilha aderente ou similar, um objeto que remeta a alguma história pessoal.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 2.22A
período: 26 a 30 de julho
horário: 8h30 às 12h30
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Biscoitos Falantes: fazer é bom, comer é gostoso e criar é um sonho COD.207

A Oficina “Biscoitos Falantes” propõe brincar com os hábitos alimentares, cultura gastronômica, memória e história. As crianças moldam a massa, criam formas, enfeitam e degustam seus biscoitos. E assim, elas despertam suas emoções, seu intelecto, suas fantasias e fazem do biscoito sua própria expressão.

Maria Julieta Fiche é psicóloga clínica há 20 anos, Pós-graduada em Psicopedagogia. Experiência profissional em docência de nível superior e técnico. Membro do Instituto MG de São João del-Rei. Atualmente exerce atividade em Psicologia Clínica e Escolar e coordena projetos socio-educativos e culturais.

público alvo: crianças de 3 a 5 anos

material do aluno: 1 lápis preto, 1 estojo de caneta hidrocor, 1 caixa de giz de cera e lanche (suco natural).

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 1.03
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

Jogos artísticos para professores COD.208

Com a intenção de aperfeiçoar o potencial criativo e sensível do profissional da educação na relação com seus alunos, a oficina propõe o estudo prático e teórico de Jogos teatrais, dramáticos e lúdicos, Artes Plásticas, Dança Contemporânea, Cultura Popular Brasileira e Método Resseguier.

Lívia Funck Guimarães é graduada em Teatro (Licenciatura e Bacharelado) pela Universidade Anhembi Morumbi (SP). Arte-educadora em formação pelo Método Resseguier; professora de Teatro para crianças, jovens e adultos.

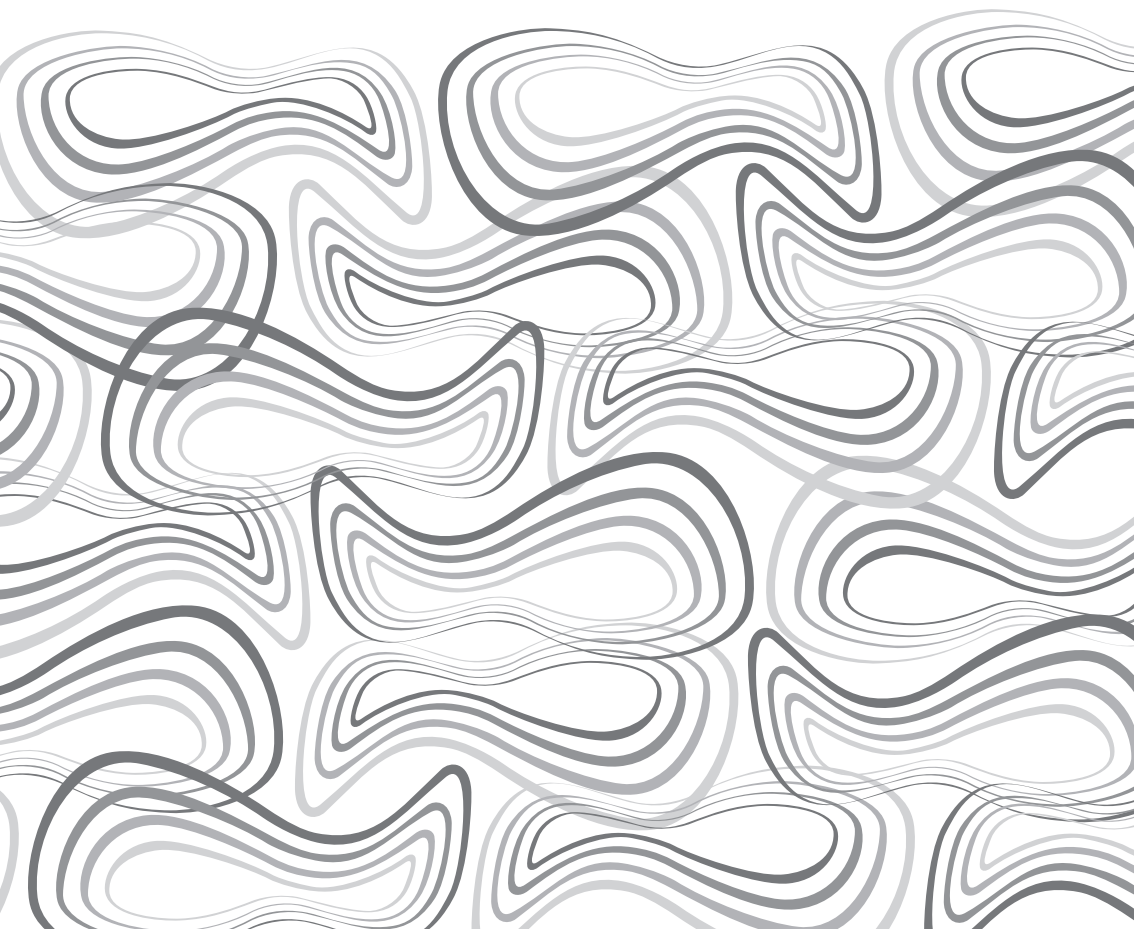
público alvo: professores de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Especial; estudantes de Pedagogia, Educação Física, Psicologia e Artes.

material do aluno: vestir roupas confortáveis e 1 caixa de lápis de cor.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.21
período: 19 a 23 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Artes Plásticas

Coordenador
Ricardo Coelho



Oficina de iniciação à escultura em pedra sabão COD.301

Introdução aos conhecimentos técnicos no campo da escultura utilizando a pedra sabão como suporte para a expressão artística.

Carlos Henrique Calsavara é escultor e, atualmente, é graduando do Curso de Artes Aplicadas - Habilitação Cerâmica da UFSJ.

público alvo: acima de 18 anos.

material do aluno: marreta ½ kg, maço, ponteiro ou cinzel, talhadeira ou formões diversos (mínimo 3 tamanhos ou formas diferentes), 1 trincha de 25,4 mm.

local: CTAN - Oficina Escola Prédio Artes Plásticas
período: 19 a 23 de julho e 26 a 30 de julho
horário: 8h às 12h
carga horária: 40 horas
vagas: 10
valor: R\$ 20,00

As cores do solo do Campo das Vertentes COD. 302

Incentivar a pesquisa e o uso do solo da Região do Campo das Vertentes para a produção de tintas de fabricação artesanal visando ao aprimoramento de manifestações expressivas no campo da pintura.

Elaine Rosa Martins é restauradora e arte-educadora. Doutoranda em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG.

público alvo: pintores, restauradores, arquitetos, artistas, artesãos, decoradores, estudantes e demais interessados, a partir de 16 anos.

pré-requisito: estar apto para fazer travessias urbanas e caminhadas curtas em trilha ecológica.

material do aluno: 1 pincel chato de cerdas macias (ref. 165 ou 181 ou similar), 1 pincel redondo de cerdas macias (ref.165 ou 181 ou similar), 1 godê ou forma de gelo, 1 bloco de canson A4, 1 lápis, 1 borracha branca macia, 1 régua de 30cm, 1 espátula ou colher e 1 copo de plástico ou vasilhame de vidro tipo maionese.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 1.02
período: 19 a 23 de julho
horário: 13h às 17h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

Pinturas em técnicas mistas COD.303

A oficina fundamenta-se na prática artística e adaptação de diversos materiais ao campo da pintura convencional, expandindo as possibilidades expressivas do aluno.

Ricardo Aprigio Fonseca Ferreira possui formação em Litogravura pela Escola de Belas Artes de San Fernando, Madri, Espanha(1983), Litogravura na Oficina Guaianases de Gravura, Olinda (1980) e em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco, Recife (1977).

público alvo: interessados em artes plásticas, a partir de 15 anos.

material do aluno: pincéis de cerdas(ref.815), espátulas, copos e potes plásticos, tintas acrílicas de diversas cores, papel de seda, papel manteiga, telas de vários tamanhos, 1 litro de cola (Cascorez) extra.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala S.03
período: 26 a 30 de julho
horário: 13h às 17h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Fazendo arte com monotípias e colagens COD.304

Proporcionar aos participantes a oportunidade de desenvolver trabalhos expressivos combinando as técnicas da monotipia e da colagem.

Inez Maria Soares da Fonseca é artista plástica e educadora.

público alvo: artistas e interessados em artes plásticas, maiores de 18 anos.

material do aluno: folhas de papel de vários tipos e gramaturas, materiais que tenham texturas diversas, avental, pedaços de pano de algodão para limpeza, tesoura, estilete, lápis, régua, 1 rolinho de espuma 9 cm (Tigre), jornais velho.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala S.02
período: 19 a 23 de julho
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 10
valor: R\$ 15,00

Escultura do corpo humano em cerâmica COD.305

A partir de noções básicas de manipulação da argila e, especificamente, da observação direta de um modelo vivo, elaborar esculturas do corpo humano.

Zandra Miranda é artista plástica, ceramista e Doutora em Artes.

público alvo: interessados em modelagem e escultura em argila a partir da observação direta do corpo humano (modelo vivo), maiores de 18 anos.

pré-requisito: possuir alguma experiência na manipulação da argila.

local: <i>Campus CTAN - Oficina escola Prédio Artes Plásticas</i>
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

Do livro ao livro de artista COD.306

A partir da apresentação de referencial teórico sobre o conceito de livro em diferentes culturas e épocas, bem como da definição da categoria "livro de artista", o participante irá produzir seu próprio trabalho/livro com o material que escolher.

Angelo Mazzuchelli Garcia é artista plástico e designer gráfico, pós-doutorando e doutor em Letras.

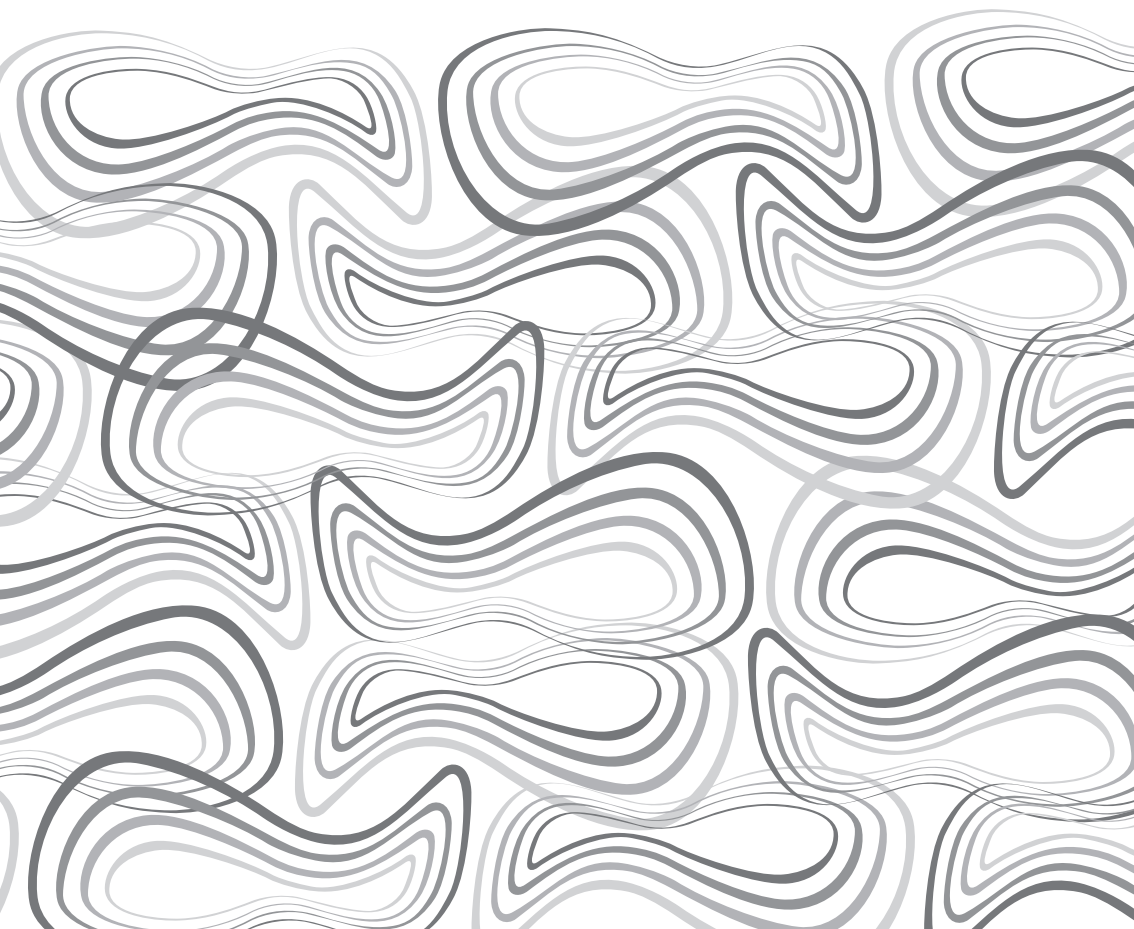
público alvo: pessoas com interesse em artes e cultura, preferencialmente, com alguma habilidade manual para a confecção de seu próprio livro de artista, maiores de 18 anos.

local: <i>Campus Santo Antônio sala 3.22 A</i>
período: 19 a 23 de julho e 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 40 horas
vagas: 20
valor: R\$ 20,00

Artes Visuais

Coordenadores

Paulo Henrique Caetano e Kátia Hallak Lombardi



CORPOPAISAGEM: diálogos entre corpo e cidade COD.401

O espaço das cidades passa por um processo crescente de privatização, fragmentado pelas forças do capital e da individualização contemporânea. É a partir dessa constatação que a oficina CORPOPAISAGEM trabalha, buscando criar efetivos diálogos entre corpo e cidade, através da linguagem da performance. Para além das possibilidades que a cidade oferece, buscam-se criar estratégias de atuação, possibilitando espaços para o inusitado e provocando os habitantes.

Marcele Ferreira Louzada é mestranda em Artes Visuais pela UFMG. Professora, performer e artista de dança, desenvolve trabalhos no coletivo Em Obras, em praças públicas de Belo Horizonte. Como performer, atuou em diversos eventos, dentre eles a Manifestação Internacional de Performance (MIP2), em BH; o I Festival de Performance de Belo Horizonte; no Improvisões: improvisação intermídia, no Teatro Marília, em BH; no Corpocidade, em Salvador; na Turnê de Interiorização da Cia. do Palácio das Artes, no interior de Minas Gerais.

público alvo: pessoas interessadas na linguagem da performance, a partir de 16 anos.

material do aluno: bloco e caneta para anotações, roupas leves e tênis.

A linguagem do cinema COD. 402

Exibição de filmes e cenas, em diferentes formatos e linguagens seguidas de análise dos mesmos. Comentários de alunos sobre os filmes e cenas, e debate sobre as obras e sobre a linguagem em questão. As diferenças e semelhanças entre filmes para cinema, séries de TV, comerciais, animação, etc. O objetivo da oficina é desenvolver a percepção crítica sobre obras audiovisuais.

Victor Klier Corrêa e Sá Padilha é jornalista e produtor cultural. Participou da produção de diversos filmes, entre eles o curta *Carolina, Maçãs Crocantes*, de Paulo Fontenelle (diretor premiado de Loki) e do longa *O Coronel e o Lobisomem*. Foi câmera no clipe da música *Nem todo Alceu é Valença*, de Oswaldo Montenegro, animador no curta *Como Matar um Poodle* e participou como elenco de apoio no longa *1972*, de José Emílio Rondeau.

público alvo: pessoas interessadas em cinema em geral, a partir de 14 anos.

material do aluno: bloco e caneta para anotações.

local: Campus Santo Antônio sala 3.22
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 30
valor: R\$ 15,00

local: Campus Santo Antônio sala 3.06
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

A fotografia como suporte na direção de arte COD.403

Oferecer suporte teórico sobre a definição de Direção de Arte e sua aplicação no teatro, cinema, dança e fotografia, desenvolvendo o exercício expressivo através da linguagem fotográfica.

Phamela de Freitas Dadamo é arquiteta pela UNESP, Universidade Júlio de Mesquita Filho. Tem experiência em cenografia e figurino em grupo de teatro profissional e grupos amadores, bem como através de cursos livres de cenografia, figurino e direção de arte em teatro e cinema.

público alvo: pessoas interessadas em direção de arte e fotografia.

pré-requisito: saber operar máquina fotográfica.

material do aluno: qualquer tipo de máquina fotográfica (analógica, digital, de celular, amadora ou profissional); dispositivo de transferência de dados (cabo USB, CD ou DVD), no caso das câmeras digitais, e ampliação das fotografias, no caso das analógicas.

local: Campus Santo Antônio sala 2.02
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 15
valor: R\$ 15,00

Interpretação para produções audiovisuais:

técnicas e sensibilidade COD.404

Apontar técnicas introdutórias de interpretação para produtos audiovisuais, fazendo dialogarem experiências e práticas interpretativas frente às câmeras. Em termos práticos, os participantes irão filmar, analisar e reinterpretar diversas cenas, em ambientes internos e externos. Tópicos como o despertar da sensibilidade, a construção do personagem, a codificação e os sinais do corpo, bem como a expressão facial e o diálogo com o diretor serão a base para esta jornada.

Adriano Medeiros da Rocha é cineasta, jornalista (UFJF), mestre em Comunicação Social (UFF) e produtor cultural. Além de ter escrito roteiro e produzido vários curtas de ficção e documentários, já trabalhou como docente da Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal de Viçosa e Estácio de Sá, de Juiz de Fora. Atualmente, é professor universitário da Faculdade de Minas, em Muriaé, onde também coordena o Festival de Cinema e Vídeo Percepções.

público alvo: estudantes de graduação, comunidade em geral, a partir de 14 anos.

material do aluno: bloco e caneta para anotações, cópia dos roteiros.

local: Campus Santo Antônio sala 3.21
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

Produção Audiovisual em novas mídias COD.405

Baseado na educação informal, com uma prática de ensino aberta a métodos flexíveis, os alunos serão orientados para criação de produtos audiovisuais, através de novas tecnologias portáteis como celulares que filmam, câmeras fotográficas digitais, webcams, pendrives, gravadores de voz, MP3 player. Serão produzidos conteúdos que valorizem a cultura histórica local e as atividades temáticas promovidas pelo 23º Inverno Cultural da UFSJ, as quais poderão ser postados no site do Inverno Cultural e em redes sociais da internet.

Igor Amin é publicitário, artista multimídia e produtor de conteúdos para web. É sócio diretor da A Produtora Audiovisual, responsável pela Gestão de Projetos autorais. Viabiliza estudos e negócios em novas mídias e novos formatos. Coordena o Cineclubes Curta Circuito, projeto da Associação Curta Minas ABD/MG. Suas produções audiovisuais são focadas em questões como utilização de tecnologias baratas, cinema expandido, difusão audiovisual e distribuição alternativa em meios virtuais, *vjing*, *live image* e blogosfera. Coordenador do projeto FIB (Felicidade Interna Bruta), em BH-MG. Atua nas áreas de arte-educação e socioeconomia. Coordenador do projeto Cineclubes Móvel (Audiovisual, Educação e Novas Tecnologias), em parceria com a Universo Produção, através das Mostras de Cinema que promove em Minas Gerais.

Vinicius Cabral é publicitário, produtor independente e curador. É diretor de mais de dez vídeos autorais e criador de uma série em processo cujo tema são as novas possibilidades semiológicas da imagem digital (www.nemsooqueandaemovel.com). É sóciodiretor da A Produtora Audiovisual. Foi premiado na categoria ousadia e risco com seu curta *Video Terrorismo* no FLÔ 2007 (Festival do Livre Olhar).

público alvo: jovens de 16 a 24 anos.

material do aluno: os alunos deverão trazer seus equipamentos portáteis como ferramentas da oficina, caso tenham disponíveis (não é obrigatório), como celulares, gravadores de voz, notebooks, câmeras fotográficas digitais, etc.

Animação de curta metragem para internet e outros meios COD.406

Realização de curtas metragens de animação em Adobe Flash, pensando no conjunto Audiovisual e explorando as possibilidades de contribuição entre ambos. O participante terá iniciação nos softwares de animação e de edição

local:
Campus Santo Antônio
sala 2.05

período:
19 a 22 de julho

horário:
10h às 12h30
e 14h às 17h30

carga horária:
24 horas

vagas:
20

valor:
R\$ 20,00

local:
Campus Santo Antônio
sala 3.25

de som, aprenderá a sincronizar movimento e música e também a criar uma lista de execução de arquivos de áudio. Ainda, ao final do curso, aprenderá a publicar seus trabalhos na internet.

Felipe Abranches de Araújo Porto é bacharel em Gravura pela Escola de Belas Artes da UFMG, atuando nessa área com diversas exposições individuais e em salões de arte. Atua como webdesigner desde 2007, quando passou também a colaborar com o site da escritora e ilustradora Ângela Lago.

público alvo: profissionais em animação e cinema (diretores, roteiristas, animadores), designers, artistas gráficos e visuais, webdesigners, público em geral, a partir de 12 anos.

pré-requisito: conhecimentos básicos de informática (Windows).

material do aluno: CD, DVD ou pendrive com arquivos de imagem (bitmaps ou vetoriais) e áudio; e material para anotações.

período: 26 a 30 de julho
horário: 9h às 12h e 14h às 16h
carga horária: 25 horas
vagas: 15
valor: R\$ 20,00


A cara do filme - direção de arte para animação stop motion COD.407

Mostrar na prática como decupar um roteiro e criar os elementos necessários para que um filme de animação aconteça: cenários, objetos de cena, figurinos, personagens, etc. Abordar a importância da Direção de Arte na construção visual de um filme de animação stop motion com massinha, desde os primeiros esboços até a filmagem da cena decupada.

Acácio Alves Pinto Júnior, Cacinho, é graduado em Cinema e TV pela Faculdade Salgado de Oliveira (Universo), de Juiz de Fora. Desenhista autodidata foi idealizador do Núcleo de Animação da Groia Filmes até 2007, quando abriu a sua própria produtora: a A Gente Que Fez Animações. Tem participação ativa em festivais de cinema, tendo várias animações premiadas. Ministra oficinas de animação em escolas, universidades e festivais. É filiado à ABCA (Associação Brasileira de Cinema e Animação) e à AMAV (Associação Minas Audiovisual).

público alvo: professores, estudantes, artesãos.

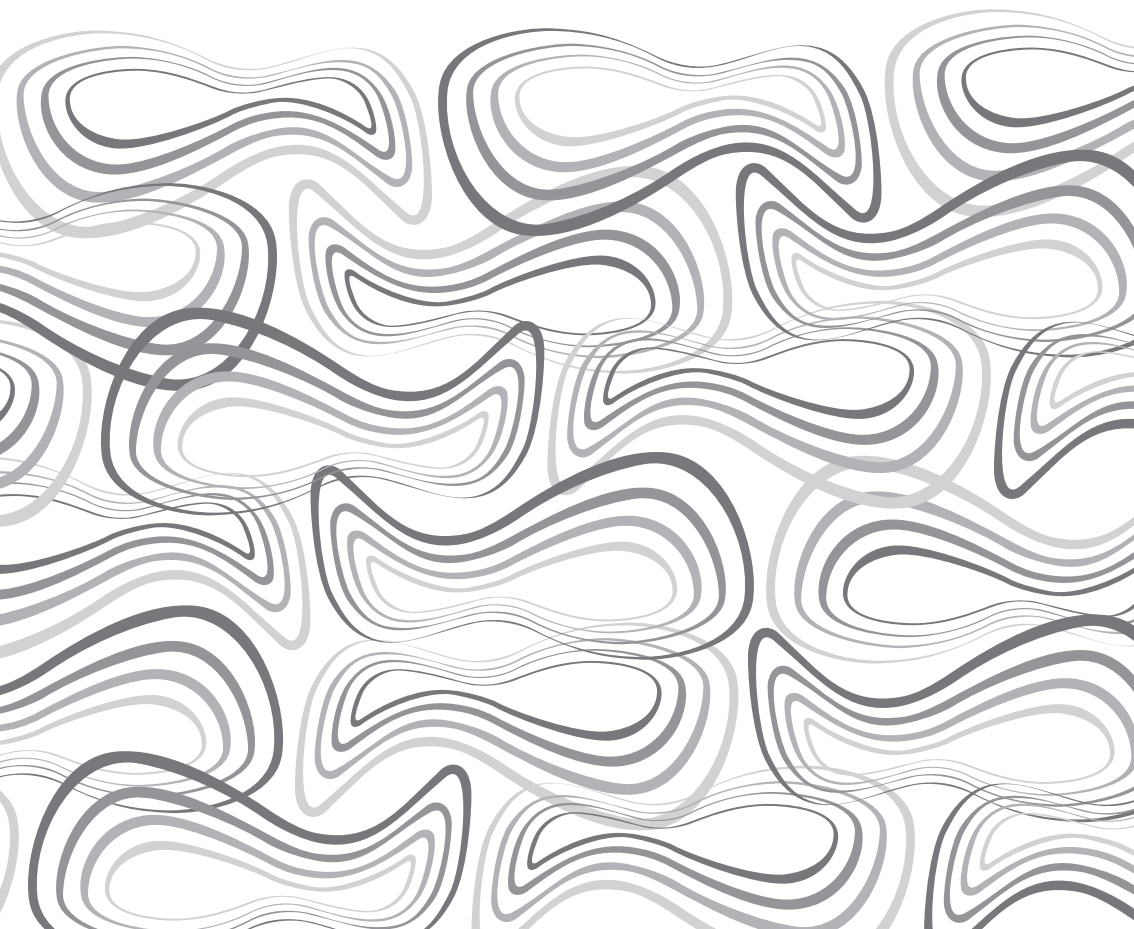
material do aluno: sucatas de pequeno porte (tampas, embalagens plásticas, botões, cliques, cortiça, imãs, arame, pano, molas, etc.); bloco de papel para desenhos; pincel atômico, canetinhas, lápis, borracha, estilete (com lâminas), 1 caixa de massa de modelar Acrilex plastilina com 12 cores.



local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.22
período: 19 a 23 de julho
horário: 9h às 12h e 14h às 16h
carga horária: 25 horas
vagas: 20
valor: R\$ 20,00

Especiais

Coordenador
Marco Camarano



Educação ambiental e aventuras - turma 1 COD.501

A oficina busca despertar e incentivar a proteção ambiental por meio de atividades esportivas praticadas na natureza, desenvolvendo o lado físico, psíquico e emocional dos alunos, fazendo com que se tornem pessoas preocupadas com o meio ambiente, numa época em que o planeta passa por modificações radicais.

Márcio Andrade do Vale é proprietário da Base Brasil Aventuras. Montanhista e escalador desde 1966. Sócio-fundador do Centro São-joanense de Montanhismo. Produtor dos encontros de escaladores da Serra do Lenheiro, professor das oficinas do Inverno Cultural desde 2001. Certificado em Sistema de Gerenciamento de Riscos.

público alvo: crianças e adolescentes, de 11 a 18 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: boné, tênis, roupas leves, saco de dormir, barraca, isolante térmico, lanterna e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.21
período: 19 a 23 de julho - turma 1
horário: 2ª feira a 4ª feira: 8h às 12h 5ª feira: 14h às 12h de 6ª feira (acampamento)
carga horária: 34 horas
vagas: 25
valor: R\$ 20,00

Educação ambiental e aventuras - turma 2 COD.502

A oficina busca despertar e incentivar a proteção ambiental por meio de atividades esportivas praticadas na natureza, desenvolvendo o lado físico, psíquico e emocional dos alunos, fazendo com que se tornem pessoas preocupadas com o meio ambiente, numa época em que o planeta passa por modificações radicais.

Márcio Andrade do Vale é proprietário da Base Brasil Aventuras. Montanhista e escalador desde 1966. Sócio-fundador do Centro São-joanense de Montanhismo. Produtor dos encontros de escaladores da Serra do Lenheiro, professor das oficinas do Inverno Cultural desde 2001. Certificado em Sistema de Gerenciamento de Riscos.

público alvo: crianças e adolescentes, de 11 a 18 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: boné, tênis, roupas leves, saco de dormir, barraca, isolante térmico, lanterna e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.21
período: 26 a 30 de julho - turma 2
horário: 2ª feira a 4ª feira: 8h às 12h 5ª feira: 14h às 12h de 6ª feira (acampamento)
carga horária: 34 horas
vagas: 25
valor: R\$ 20,00

Ecoturismo - conheça e preserve o potencial natural da região - turma 1 COD.503

A oficina pretende oferecer aos inscritos conhecimentos sobre o patrimônio natural e cultural da cidade e da região, visando a sua valorização através de atividades como: trekking, rappel e travessias.

Marcelo Carvalho Coelho e **Ricardo Carvalho Coelho** são agentes de viagens e guias ecológicos, com formação em Administração, bacharel em Turismo e pós-graduação em Ecoturismo. São proprietários da empresa Lazer e Aventura, consolidada no mercado de turismo receptivo, ecoturismo e turismo de aventura desde o ano 2000.

público alvo: crianças a partir de 12 anos e adultos até 50 anos.

pré-requisito: aptidão para a prática de esportes.

material do aluno: roupas leves, tênis apropriado, boné, água, lanche e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> pátio (local de encontro)
período: 19 a 23 de julho - turma 1
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 12
valor: R\$ 15,00

Ecoturismo - conheça e preserve o potencial natural da região - turma 2 COD.504

A oficina pretende oferecer aos inscritos conhecimentos sobre o patrimônio natural e cultural da cidade e da região, visando a sua valorização através de atividades como: trekking, rappel e travessias.

Marcelo Carvalho Coelho e **Ricardo Carvalho Coelho** são agentes de viagens e guias ecológicos, com formação em Administração, bacharel em Turismo e pós-graduação em Ecoturismo. São proprietários da empresa Lazer e Aventura, consolidada no mercado de turismo receptivo, ecoturismo e turismo de aventura desde o ano 2000.

público alvo: crianças a partir de 12 anos e adultos até 50 anos.

pré-requisito: aptidão para a prática de esportes.

material do aluno: roupas leves, tênis apropriado, boné, água, lanche e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> pátio (local de encontro)
período: 26 a 30 de julho - turma 2
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 12
valor: R\$ 15,00

Curso de Escalada - turma 1 COD.505

Curso com os pioneiros do montanhismo do Exército brasileiro, integrantes do PELOPES/79. Guias de cordada do exército e guias de cordada avançado. O curso oferecerá noções básicas de escalada, materiais, equipamentos e aulas de nós e amarrações.

Antônio Claret Santana da Rocha e equipe (mais dois professores).

público alvo: ambos os sexos, maiores de 14 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: calçado com solado de borracha, boné, água, lanche, roupa esportiva (calça comprida), cópia da apostila e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala S.04
período: 19 a 23 de julho - turma 1
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 10
valor: R\$ 15,00

Curso de Escalada - turma 2 COD.506

Curso com os pioneiros do montanhismo do Exército brasileiro, integrantes do PELOPES/79. Guias de cordada do exército e guias de cordada avançado. O curso oferecerá noções básicas de escalada, materiais, equipamentos e aulas de nós e amarrações.

Antônio Claret Santana da Rocha e equipe (mais dois professores).

público alvo: ambos os sexos, maiores de 14 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: calçado com solado de borracha, boné, água, lanche, roupa esportiva (calça comprida), cópia da apostila e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala S.04
período: 26 a 30 de julho - turma 2
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 10
valor: R\$ 15,00

Orientação: o esporte da natureza COD.507

Visa ao conhecimento da história de orientação, como utilizá-la na fiscalização e preservação do meio ambiente, utilização da bússola, interpretação da simbologia dos mapas, aferição de passo, identificação das principais formas de terreno (topografia) e execução de uma pista de orientação.

Clube de Orientação da Serra do Lenheiro (COSELE): Fundado em 1998, o Clube de Orientação da Serra do Lenheiro (COSELE), é constituído por integrantes do 11ºBIMth, UFSJ e sociedade civil. Instrutores: Rubens Bagni, Vanessa Conrado Montalvão, Sargento EB Juliane Assunção Pinto, Peter de Matos, professor da UFSJ e José Vicente Ferreira de Ávila, árbitro de orientação.

público alvo: a partir de 10 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: cópia da apostila, lápis ou caneta e protetor solar.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.07
período: 19 a 23 de julho
horário: 8h às 12h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Elaboração de Projetos Culturais COD.508

A oficina pretende demonstrar as particularidades das leis de incentivo do estado de MG e da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Rouanet). Ao final da oficina, os alunos deverão compreender os principais recursos utilizados na escrita do projeto, as adaptações a cada edital, a elaboração de planilhas de custos, a prestação final de contas, as demandas da contrapartida social, a elaboração de projetos consistentes tanto no âmbito social quanto artístico.

Izadora Cristiani Fernandes Silveira é graduada em Comunicação Social e desde 2001 trabalha como gestora cultural. Ministra cursos de formação de projetos culturais na área de extensão para o Centro Universitário UNA, de Belo Horizonte e para gestores culturais no interior do país através do Ministério da Cultura.

público alvo: artistas, estudantes, gestores culturais e interessados.

pré-requisito: acima de 18 anos.

material do aluno: papel e caneta para anotações.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 1.04
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 30
valor: R\$ 15,00

Pintura facial e escultura em balões COD.509

O objetivo da oficina é ensinar a fazer pinturas no rosto e braço e também esculturas em balões com a finalidade de formar animadores de festas infantis e até mesmo estimular professoras a levar a técnica para as escolinhas, creches, etc.

Daniela Marta Nogueira Sena Françoso possui dez anos de experiência em festas infantis e voluntariado em creches e escolas, com a dupla Chiquinha e Chicão.

público alvo: a partir de 10 anos.

pré-requisito: habilidade manual.

material do aluno: pedaços de tecido para limpeza da pele, pincéis finos, médios e grossos, 1 estojo com 6 potinhos de 6 cores de guache.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 1.04
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 16h
carga horária: 10 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Vitral em patchwork COD.510

Unir retalhos e conseguir um resultado fantástico usando a técnica do patchwork é uma forma de extravasar a criatividade e fazer da arte uma atividade rentável. Trata-se de um mercado que se expande com muita rapidez e a cada dia surgem novas tendências. O vitral é uma delas.

Rosângela Christina Guedes de Souza é artesã autodidata, ministra curso de patchwork na cidade e em várias cidades da região há muitos anos. Participou de várias edições do Inverno Cultural sempre com muito sucesso.

público alvo: acima de 15 anos.

pré-requisito: possuir alguma habilidade manual.

material do aluno: 1 metro de morim, 1 lápis 6B, régua, papel para risco, material básico para costura: linhas, agulhas, etc.

local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala S.04
período: 19 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 40 horas
vagas: 15
valor: R\$ 20,00

Tamborzando: construção de tambores artesanais COD.511

O aluno trabalhará todas as fases do processo de construção de tambores oriundos de manifestações populares e aprenderá técnicas e ritmos para uma apresentação em grupo no final da oficina, além de aprender o ofício da luteria, o uso dos instrumentos e o manuseio de ferramentas.

Lucas Agostini Monteiro é arte-educador com licenciatura em Música pela UFMG. Trabalha como lutier desde 1999, desenvolvendo pesquisas na arte da construção de instrumentos musicais. Realizou trabalhos congêneres em vilas e aglomerados em Belo Horizonte e cidades vizinhas.

público alvo: interessados em geral, com prioridade para participantes de grupos musicais.

material do aluno: material musical (partituras e cifras) e instrumento musical (não obrigatório), máscaras descartáveis de proteção e óculos de proteção.

Brincando e aprendendo a ser saudável através dos alimentos COD.512

Despertar nas crianças e adolescentes, através de brincadeiras e jogos, a curiosidade por aprender a identificar e preparar aos alimentos que os tornarão adultos saudáveis, contribuindo com a própria saúde e com a saúde e a preservação do planeta. Diariamente um prato diferente deve ser elaborado e degustado.

Rose de Deus é professora de culinária integral e natural há 15 anos. Chefe de cozinha natural do próprio restaurante e especialista em alimentos como fonte de saúde. Participa há vários anos do Inverno Cultural, ministrando oficinas de alimentação natural.

público alvo: crianças de 7 a 12 anos.

pré-requisito: ser curioso (a) na cozinha.

material do aluno: caderno para anotações – xerox das receitas.

local: Campus Santo Antônio 1.15 MD (DCTEF)
período: 19 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 40 horas
vagas: 16
valor: R\$ 20,00

local: Restaurante Calêndula Rua Marechal Deodoro, 242 Centro
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h30 às 18h30
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Tai Chi Chuan - 13 movimentos e Chi Kung

Exercícios respiratórios chineses COD.513

Forma Tai Chi Chuan Yang de 13 movimentos. Prática de Chi Kung: Exercício da pequena circulação, Exercício: Os três caminhos, Exercício dos Brocados de Seda; Exercício de Desenrolar o Fio de Seda. Desenvolvimento da concentração, equilíbrio, meditação em movimento e respiração.

Márcio Lacerda iniciou a prática em 1972 com o mestre Hu Hsin Shan. Profissional desde 1979, especialização em Massoterapia, Quiropraxia pela Sociedade Argentina de Acupuntura. Especializações e práticas em massagem terapêutica e acupuntura em Beijing - China.

Carla Machado Rocha possui formação em Massoterapia chinesa pelo Centro Brasileiro de Tai Chi Chuan, formação no estilo Yang de Tai Chi Chuan, Pa Kua Chang e Hsing-Ichuan com especializações em Beijin. Professora de Tai Chi Chuan, com diploma emitido pela Secretaria de Esportes de República Popular da China.

público alvo: acima de 15 anos.

pré-requisito: capacidade de movimentar-se.

material do aluno: colchonete ou esteira.

local: Campus Santo Antônio sala S.02
período: 26 a 30 de julho
horário: 8h30 às 12h30
carga horária: 20 horas
vagas: 30
valor: R\$ 15,00

Artes marciais e orientais COD.514

O curso objetiva repassar conhecimentos básicos de como surgiram as Artes Marciais, seu funcionamento e técnicas de autodefesa.

Sávio Lellis de Resende é praticante de judô e jiu-jitsu desde 1977. Credenciado pela Federação Mineira e Confederação Brasileira de Jiu-jitsu. Credenciado pela Liga Mineira e Liga Nacional de Judô. Faixa preta com vários títulos nacionais e internacionais.

público alvo: acima de 13 anos.

pré-requisito: ter boa saúde.

material do aluno: roupa de malha ou moletom.

local: Clube América Recreativo e Futebol Av. Leite de Castro, nº 118 Bairro das Fábricas
período: 19 a 30 de julho
horário: 9h às 11h
carga horária: 20 horas
vagas: 30
valor: R\$ 15,00

Orquídeas: eu cultivo esta idéia COD.515

Conscientização sobre a preservação e manutenção das orquídeas no seu habitat natural. Manutenção e trato cultural (plantio, replantio, adubações, tratamento de pragas e doenças). A oficina pretende orientar, também, quanto à compra de mudas e manutenção de plantas caseiras.

Mário Senna Júnior e **Luiz Fernando Nascimento** são do Núcleo Orquidófilo Serra de São José. Possuem 15 anos de experiência no cultivo de orquídeas.

público alvo: apreciadores de orquídeas (acima de 10 anos).

material do aluno: 1 vaso, 1 planta (orquídea), tesoura, faca, papel e caneta.

local: CESC - Centro Social e Cultural do 11º BIMth Av. Hermilio Alves, Centro entrada pela lateral
período: 21, 22 e 23 de julho 28, 29 e 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 24 horas
vagas: 20
valor: R\$ 20,00

Maquiagem artística para comissões de frente e destaques COD.516

Curso de maquiagem visando à formação de mão-de-obra para o carnaval. Apresentação dos materiais e produtos, aula de maquiagem básica, aula de maquiagem artística (para comissões de frente, destaques, etc) e treinamento.

Rosa Bandeira é formada pela Escola France-Bel de Estética e Beleza. Atua na área de maquiagem para teatro, cinema e TV desde 1980. Participou da equipe dos filmes: *Carlota Joaquina*, *Tropa de elite*, *Era uma vez*, *A mulher invisível* e outros. Atua nas áreas educacional e teatral e também na realização de maquiagem para comissões de frente e destaques de carnaval para as escolas do grupo especial do Rio de Janeiro.

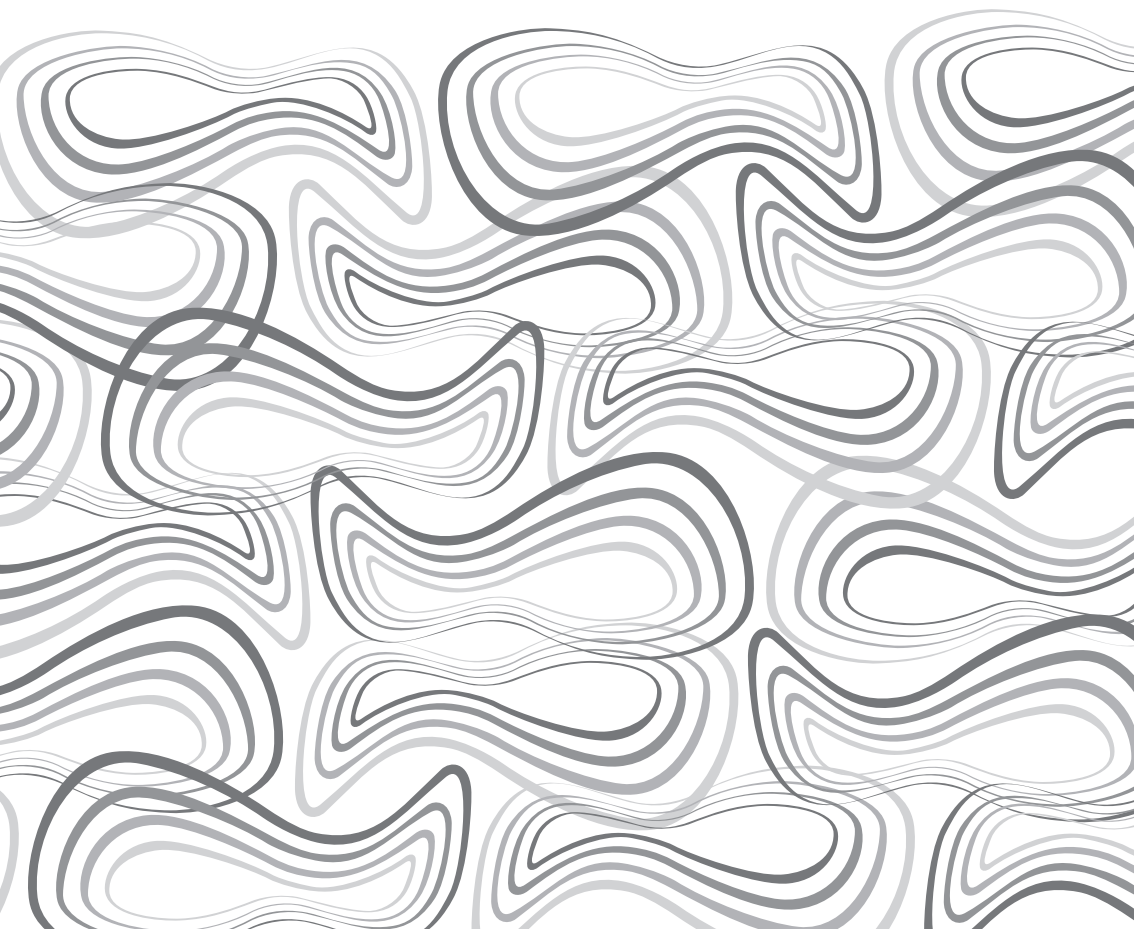
público alvo: variado, com prioridade para carnavalescos e maquiadores.

material do aluno: pincéis para pó, sombra, batom e olho, esponjas para maquiagem, material para limpeza de pele, lenços úmidos, papel toalha, pinça, tesoura, cotonetes e um espelho de rosto.

local: Campus Santo Antônio sala S.03
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Literatura

Coordenador
Jairo Faria Mendes



Literatura e Erotismo COD.601

Esta oficina tem uma perspectiva contemporânea da escrita a partir da corporeidade e suas distintas formas de expressão. A proposta é partir da leitura, reflexão e análise da recorrência do erotismo em autores como Georges Bataille, Hilda Hilst, Caio Fernando Abreu, Danton Trevisan, passando tanto pela prosa como pela poesia, além da inscrição musical e cinematográfica de outros autores. Com esse repertório, a proposta é que cada participante constitua sua própria escrita.

Éder Rodrigues da Silva é escritor mineiro com trabalho em poesia, prosa e dramaturgia. Seu trabalho tem sido conhecido no Brasil e no exterior. Recebeu o Prêmio Josué Guimarães de Literatura, como contista, em 2009; o Prêmio SESC de Literatura de 2008, e o Prêmio do Concurso de Poesia da UFSJ, em 2008. Mestre em Literatura pela UFMG, possui textos encenados no circuito teatral e participação em antologias, periódicos, revistas e festivais.

público alvo: escritores, estudantes e interessados no universo da literatura.

Crítica Literária COD.602

Abordagem pragmática da crítica literária praticada atualmente em cadernos culturais de jornais e revistas brasileiros, explicitando seus fundamentos históricos, estéticos e ideológicos e contribuindo para o desenvolvimento de habilidade de escrita do texto crítico.

Anelito de Oliveira é doutor em Literatura Brasileira pela USP, mestre de Literatura Brasileira pela UFMG, professor do Mestrado em Estudos Literários e Desenvolvimento Social da Unimontes. Editou o *Suplemento Literário de Minas Gerais* (1999/2003), criou o jornal *Não* (1994/1995) e a revista *Orobó* (1997/1999), e colaborou com inúmeras publicações, como *Jornal de Resenhas* (Folha de S. Paulo) e *Pensar* (Estado de Minas). Publicou em co-autoria, entre outros, *Fortuna Crítica de Affonso Ávila* (2007), *Jornalismo Cultural: Cinco Debates* (2001) e *O Defunto e a Escrita: Machado de Assis Segundo Brás Cubas* (1999).

público alvo: alunos, professores e pesquisadores de ciências humanas, sociais e artes, jornalistas, críticos e artistas.

local: Campus Santo Antônio sala 2.22
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

local: Campus Santo Antônio sala 3.35
período: 26 a 30 de julho
horário: 9h às 12h e 14h às 19h
carga horária: 40 horas
vagas: 25
valor: R\$ 20,00

Narrativas breves - e outras nem tanto COD.603

Nesta oficina, o escritor pernambucano Marcelino Freire trabalha a concisão, chamando a atenção e dando dicas de como “enxugar” um texto. Serão abordados desde microcontos até romances, trabalhando, inclusive, com textos produzidos em sala pelos participantes.

Marcelino Freire nasceu em Sertânia-PE, em 1967, e vive em São Paulo desde 1991. É autor, entre outros, de *Contos Negreiros* (Editora. Record – Vencedor do Prêmio Jabuti 2006). Em 2004, idealizou e organizou a antologia *Os Cem Melhores Contos Brasileiros do Século* (Ateliê Editorial). Vários de seus contos foram traduzidos para o espanhol, inglês e italiano, e alguns deles adaptados para o cinema, teatro e TV. Mantém o blog eraOditó (www.eraodito.blogspot.com).

público alvo: escritores, estudantes e interessados em literatura em geral.

material do aluno: papel ofício e caneta.

local: Campus Santo Antônio sala S.02
período: 23 a 25 de julho
horário: 14h às 19h
carga horária: 15 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

Construindo meu Baú de Estórias COD.604

Desenvolver técnicas para contação de estórias, despertando o lado lúdico e criativo dos participantes. A partir de textos teóricos que retratam a arte de contar estórias e exercícios práticos de técnica vocal, consciência corporal, desinibição, interpretação, improvisação, relaxamento e introspecção.

Paulo Henrique Fernandes é ator formado pelo Teatro Universitário da UFMG, graduado em Filosofia pela PUC Minas, membro do Grupo de Estudos Psicanalíticos (GREP), pós-graduando em Psicopedagogia pela UEMG, contador de estórias da Livraria Nobel, em Belo Horizonte. Coordenou o curso de teatro da Frisa Produtora, em parceria com o SESC unidade Santa Quitéria, durante cinco anos. Ministrou oficina de contação de estórias para alunos do curso de Pedagogia da PUC Minas.

público alvo: educadores, recreadores e demais interessados.

material do aluno: roupa leve.


local: Campus Santo Antônio sala 1.03
período: 24 e 25 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 8 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Poesia Visual COD.605

A oficina tem como proposta apresentar uma trajetória da poesia visual no Brasil e no exterior. Nesse percurso, a estratégia do uso pictórico e gráfico da palavra se expande para performances, fotografia, cinema e artes plásticas.

Eduardo Jorge de Oliveira é escritor e pesquisador. Mestre em Estudos Literários e doutorando em Literatura Comparada pela UFMG. Organizou o livro *Areia, animal, arquivo e alcaçofra* e é autor de *San Pedro, Espaçaria e Caderno do Estudante de Luz*.

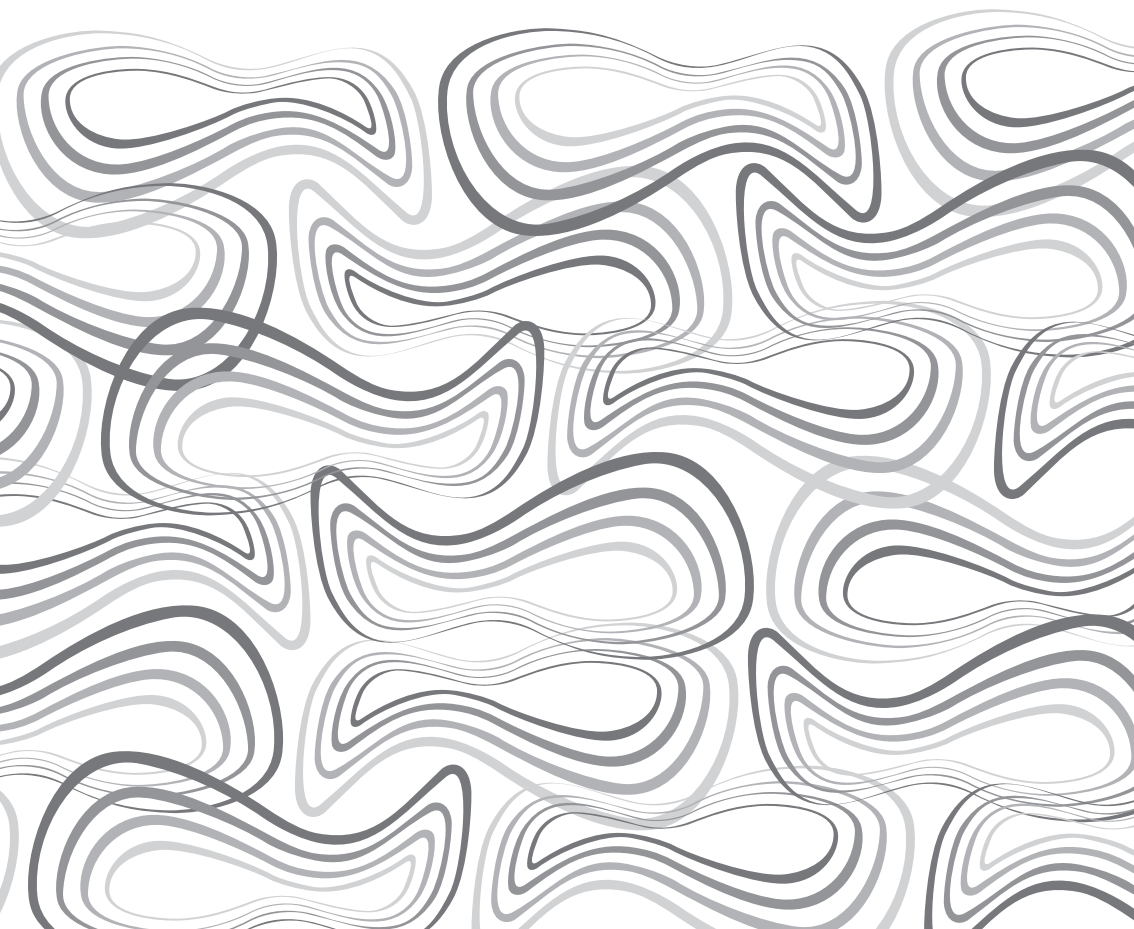
público alvo: estudantes de Letras, Comunicação e Artes e demais interessados.



local: <i>Campus Santo Antônio</i> sala 3.35
período: 20 a 22 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 12 horas
vagas: 25
valor: R\$ 15,00

Música

Coordenadores
Guilherme Vincens e Vladimir Cerqueira



Harmonia na música popular COD.701

Visão geral do vocabulário harmônico da música popular e jazzística tonal e modal, desde os princípios até as técnicas avançadas de rearmonização. Informação, ilustração e treino.

Ian Guest é natural da Hungria. Bacharel em Composição pela UFRJ e pela *Berklee College of Music*. Autor dos livros *Harmonia, método prático* e *Arranjo, método prático*, editados pela Irmãos Vitale.

público alvo: músico atuante, estudante ou educador musical.

pré-requisito: tocar piano ou violão como ferramenta para acompanhamento harmônico, conhecer cifras, harmonizar de ouvido.

material do aluno: caderno de música, lápis, borracha e cópia da apostila.

local: CTAN - sala 2.17
período: 19 a 23 de julho
horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Violão: Concepções multitexturais para arranjo e improvisação COD.702

A oficina desenvolve o repertório criativo do violonista, ampliando a utilização de múltiplas possibilidades texturais no campo da improvisação e arranjo para violão solo e em grupo.

Tabajara Belo é violonista de destaque no cenário nacional. Mestre em violão pela *University of Arizona* e professor da UFOP. Seu aclamado CD de estréia recria, em arranjos vigorosos, pérolas da canção brasileira de ontem e de hoje.

público alvo: violonistas de nível médio-avançado.

pré-requisito: boa compreensão de cifras, escalas e bom trânsito pelas técnicas do violão de nylon.

material do aluno: violão, caderno de música, lápis, borracha e cópias de partituras.

local: CTAN - sala 2.07
período: 21 a 25 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 12
valor: R\$ 15,00

Grupo Vocal (Canto Popular) COD.703

Elaboração e performance de arranjos para grupos vocais, com repertório de canções da música popular brasileira.

Valéria Braga é cantora e educadora musical. Integrante do grupo Nós e Voz. Professora de canto popular da UFSJ.

local: CTAN - sala 2.17
período: 19 a 23 de julho
horário: 14h às 18h

público alvo: cantores interessados em canto popular e arranjo para grupo vocal.

pré-requisito: noções básicas de leitura musical e canto popular.

material do aluno: caderno de música, lápis, borracha e cópias de partituras.

carga horária:

20 horas

vagas:

20

valor:

R\$ 15,00

Criação em gravação de música popular COD.704

Noções de prática de gravação e criação musical a partir de fontes sonoras gravadas e processadas, aplicadas à música popular. Serão trabalhados aspectos técnicos e estéticos que envolvem a produção musical em estúdio.

Guilherme Castro é guitarrista, produtor fonográfico e musical da Banda Somba. Bacharel em composição e mestre em Música e Tecnologia pela UFMG. Trabalhou como técnico de som das bandas Cálix, Cartoon, Concreto e outras.

público alvo: interessados em gravação e produção musical.

pré-requisito: noções de música e informática.

local:

CTAN - sala 2.16

período:

19 a 23 de julho

horário:

14h às 18h

carga horária:

20 horas

vagas:

10

valor:

R\$ 15,00

Oficina Musical Catibiribão: a música para crianças na vida de cada um COD.705

Musicalização infantil. O trabalho é centrado no resgate de músicas e brincadeiras para crianças e em vivenciar noções básicas da teoria da música e do canto.

Silvia Negrão é cantora, compositora, pedagoga e professora de musicalização. Produtora dos CDs “Catibiribão – Báu de músicas e brincadeiras”, com participações de Paulo Tatit, Tim Rescala e Paulo Santos (Uakti).

público alvo: professores da Rede Pública (até a quinta série) e adultos interessados no folclore e pela boa música para crianças.

pré-requisito: gostar de música para crianças. Ter interesse para adquirir noções elementares de teoria musical, canto e cuidados vocais. Apresentar-se com roupas confortáveis.

material do aluno: caneta e cópia de apostila.

local:

Campus Santo Antônio
sala 1.13

período:

19 a 23 de julho

horário:

14h às 18h

carga horária:

20 horas

vagas:

24

valor:

R\$ 15,00

Oficina de Fluxo e Performance Musical COD.706

Vivências que abordam a performance musical em sua complexidade, trabalhando seus aspectos cognitivos, afetivos, psicomotores e comportamentais, visando ao desenvolvimento de competências relacionadas e estados mentais favoráveis para a ocorrência de performances motivadoras para uma identidade positiva como músico e sujeito.

Abel Moraes é graduado em violoncelo e Especialista em Educação Musical pela Escola de Música da UFMG. Mestre em Performance pela *Thames Valley University* de Londres. Professor de violoncelo da UFSJ.

público alvo: músicos interessados em performance.

pré-requisito: repertório para performance.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

local: CTAN - prédio da Música
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Flauta Transversal e Coral de Flautas COD.707

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do instrumento.

Antonio Carlos Guimarães é professor de flauta e Chefe do Departamento de Música da UFSJ. Doutor em Artes Musicais pela *University of Iowa*, EUA, onde estudou flauta com Tadeu Coelho e Robert Dick.

Marcelo Parizzi é professor do curso de Licenciatura em Música da UFSJ. Graduado em Música - Flauta Transversal - pela UFMG e Mestre em Música - Performance, também pela UFMG (2005).

público alvo: estudantes de flauta transversal.

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

local: CTAN - prédio da Música
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Violoncelo COD.708

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do instrumento.

Isabelle Alves é graduada pela UFMG em violoncelo, atualmente trabalha em seu mestrado na Alemanha. Atua como professora, camerista e solista.

Abel Moraes é graduado em violoncelo e especialista em Educação Musical pela Escola de Música da UFMG. Mestre em Performance pela *Thames Valley University* de Londres. Professor de violoncelo da UFSJ.

local: CTAN - prédio da Música
período: 26 a 30 de julho

público alvo: estudantes de violoncelo, para todos os níveis.

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

	horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas	vagas: 20
	valor: R\$ 15,00

Retórica Musical no Barroco (uma leitura da Paixão Segundo São João de Bach) COD.709

Dirigido a leigos, o curso propõe uma breve análise do período barroco, seguido por uma audição comentada da Paixão Segundo São João, uma das mais importantes obras musicais da história.

Elisa Freixo é a organista que tem uma das mais importantes carreiras musicais na atualidade brasileira. Estudou na Alemanha, França, Suíça e Espanha. Referência internacional em música antiga.

público alvo: interessados em música barroca.

material do aluno: cópia de partituras.

	local: CTAN - sala 1.23
	período: 19 a 23 de julho
	horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas	vagas: 30
	valor: R\$ 15,00

Violino COD.710

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do instrumento.

Fredi Gerling é violinista e regente, é professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Recebeu o título *Doctor of Musical Arts* da *University of Iowa*. Atua como regente, solista, camerista e pedagogo.

público alvo: violinistas

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

	local: CTAN -prédio da Música
	período: 26 a 30 de julho
	horário: 9h às 13h
carga horária: 20 horas	vagas: 20
	valor: R\$ 15,00

Improvisação Jazzística para Guitarra e Violão COD.711

Estudo da linguagem do Jazz em diversas formas com ênfase no enriquecimento do vocabulário improvisativo da guitarra e do violão.

Dr. Matt Warnock é canadense, professor de guitarra e violão da *Western Illinois University*. Tocou com vários nomes importantes do jazz. Atua como colunista para várias revistas especializadas nos Estados Unidos.

público alvo: violonistas e guitarristas.

pré-requisito: conhecimento de escalas, acordes e leitura básica.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

local: CTAN - prédio da Música	
período: 26 a 30 de julho	
horário: 14h às 18h	
carga horária: 20 horas	vagas: 20
valor: R\$ 15,00	

Viola COD.712

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do instrumento.

Mariana Rennó Jelen possui graduação em Música (violino) pela Universidade de São Paulo (2003) e mestrado em Música (viola) - *University of Massachusetts*, Amherst (2008). Atualmente é professora de viola da UFSJ.

público alvo: violeiros

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento.

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis, borracha e cópia de partituras.

local: CTAN - prédio da Música	
período: 26 a 30 de julho	
horário: 9h às 13h	
carga horária: 20 horas	vagas: 20
valor: R\$ 15,00	

Piano e Música de Câmara COD.713

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do piano e de música de câmara. e também palestra sobre Música Argentina: folclore, tango e música erudita.

Mirta Herrera estudou piano no conservatório de Buenos Aires. Vencedora do prêmio Vincenzo Scaramuzza, prosseguiu os estudos em Roma. Hoje atua como concertista e professora pelas Américas, Europa, Ásia e África.

público alvo: pianistas e grupos de câmara.

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento (e grupos).

material do aluno: partituras, estantes, lápis, borracha, caderno de música e cópia de partituras.

local: CTAN - sala 1.23	
período: 22 a 26 de julho	
horário: 14h às 18h	
carga horária: 20 horas	vagas: 20
valor: R\$ 15,00	

Oficina de criação musical - Música em Conjunto COD.714

Proporcionar aos jovens estudantes de música a oportunidade de experimentar a criação musical, explorando as possibilidades sonoras de seu instrumento e praticando música em grupo. Criação de arranjos, repertório e paisagens sonoras.

Luiz Paulo - Mais de trinta anos dedicados a educação musical. Violonista com especialização em jazz pela *University of Iowa*. Mentor do projeto "Paisagem Sonora – Criação em música".

público alvo: estudantes de música - instrumento ou canto.

pré-requisito: noções básicas em qualquer instrumento e/ou canto e iniciação a leitura musical (pauta e/ou cifras).

material do aluno: instrumento próprio, estante de música, pasta para arquivo, caderno de música, lápis e borracha.

local: Campus Santo Antônio sala 3.34
período: 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 20 horas
vagas: 20
valor: R\$ 15,00

Interpretação de Música Colonial Mineira (Orquestra e Coro) COD.715

Estudo de repertório para orquestra e coro do período colonial mineiro com performance ao fim da oficina.

Edílson Assunção Rocha é doutor em Regência pela UFBA. Possui graduação em Regência e Canto pela UFMG. Professor de Musicologia da UFSJ. Atua como regente e pesquisador.

público alvo: instrumentistas e cantores.

pré-requisito: leitura e interesse pelo repertório.

material do aluno: instrumento próprio e cópia de partituras.

local: Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier
período: 19 a 23 de julho e 26 a 30 de julho
horário: 14h às 18h
carga horária: 40 horas
vagas: 100
valor: R\$ 20,00

Influências musicais afro brasileiras: um laboratório de música popular

COD.716

A oficina pretende trabalhar diversos aspectos musicais e culturais referentes à herança africana no Brasil, incluindo um histórico, introdução de ritmos afro-brasileiros e performance de músicas do repertório popular, com conscientização rítmica.

André Mendes é mestrando em Etnomusicologia pela UFMG, formado em percussão popular pela Universidade de Música Popular - Bituca, pós-graduado em História Cultural pela UFSJ e diretor artístico da Associação Cultural Mucambo.

público alvo: músicos em geral (não somente percussionistas).

pré-requisito: proficiência básica em um instrumento.

material do aluno: instrumento próprio e cópia de partituras.

local:
CTAN - sala 1.23
período:
26 a 30 de julho
horário:
14h às 18h
carga horária:
20 horas
vagas:
20
valor:
R\$ 15,00

O Maracatu de Baque Virado e seus “movimentos sonoros”

COD.717

Aulas de percussão e dança popular, da linguagem do maracatu de baque virado, tendo como referência às nações de maracatu das cidades de Recife, tais como : Leão Coroado, Estrela Brilhante do Recife e Estrela Brilhante de Igarassu.

Mônica Santos é percussionista e arte educadora, vivencia a cultura afro-brasileira há 30 anos (canto, dança, percussão e mitologia). cursou ULM, Souza Lima e Funarte. É integrante da Cia. Caracaxá e do grupo Arrastão do Beco.

público alvo: todos os interessados acima de 16 anos.

pré-requisito: noções de percussão e dança.

material do aluno: saia rodada e/ou instrumentos de maracatu tais como: alfaia, caixa de guerra (ou tarol), mineiro (ou ganzá), gonguê, agbê (ou xequerês) e baquetas. Obs.: A falta dos materiais citados não restringe a participação do aluno na oficina.

local:
Campus Santo Antônio sala 1.13
período:
26 a 30 de julho
horário:
14h às 18h
carga horária:
20 horas
vagas:
20
valor:
R\$ 15,00

Linguagem de sinais para improvisação musical - *Soundpainting* COD.718

Técnicas de improvisação e criação musical, através de sinais, para grupos diversos. Introdução aos sinais e laboratório de performance.

Bruno Coimbra Faria é bacharel em música pela UEMG e mestre em Música pela *University of Iowa*. Atualmente é professor de flauta transversa da UFJF. Pioneiro do *Soundpainting* no Brasil. Integra o Duo Tramandua de Flauta e Violão.

público alvo: instrumentistas, cantores, compositores e arranjadores de diversos níveis.

material do aluno: instrumento próprio e cópia de partituras.

local:	CTAN - sala 2.05
período:	19 a 23 de julho
horário:	14h às 18h
carga horária:	20 horas
vagas:	20
valor:	R\$ 15,00

Violão Clássico COD.719

Estudo de aspectos técnico-interpretativos do instrumento.

Luciano César Morais é bacharel em Violão e doutorando em Musicologia pela USP, sob orientação do Prof. Dr. Edelson Gloeden. Integrante do Trio Ibirá. Premiado em vários concursos nacionais e internacionais de violão.

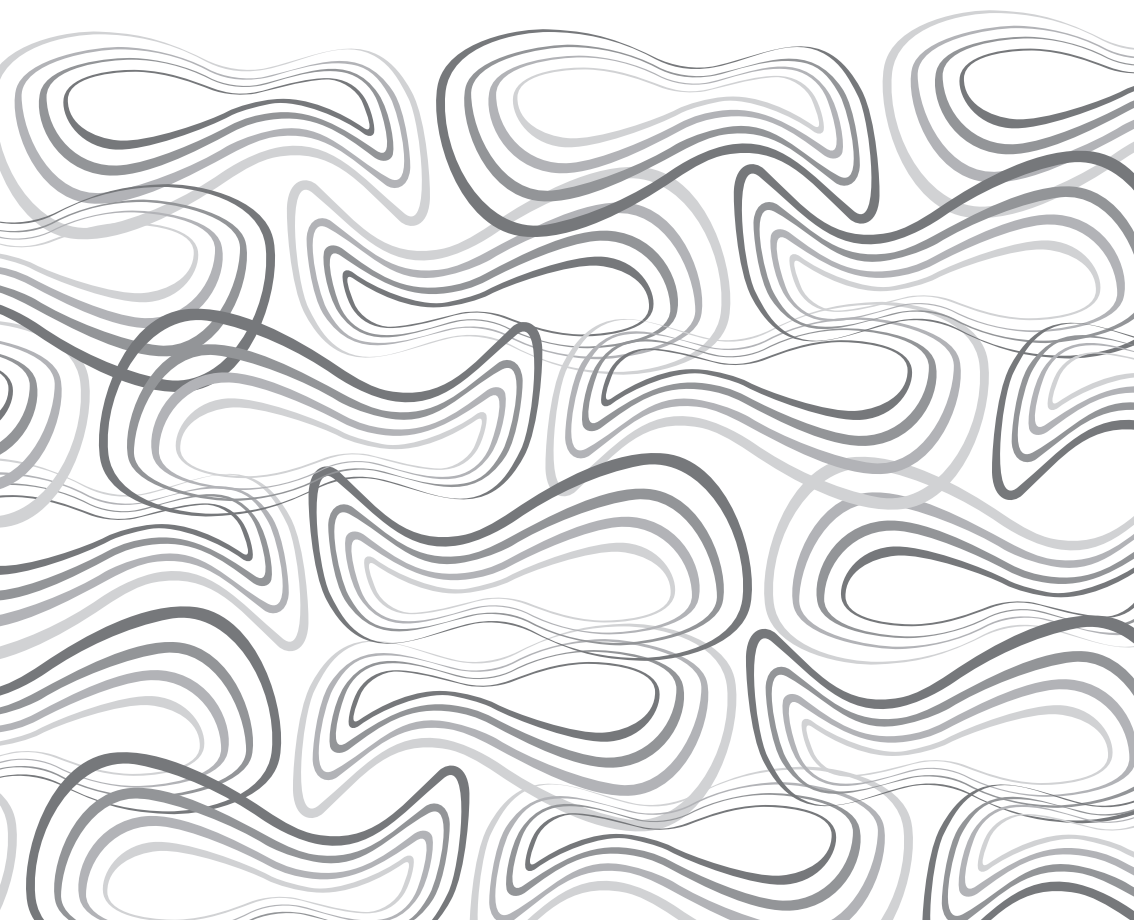
público alvo: violonistas.

pré-requisito: leitura e repertório do instrumento.

material do aluno: instrumento próprio e cópias de partituras.

local:	CTAN - sala 2.05
período:	26 a 30 de julho
horário:	14h às 18h
carga horária:	20 horas
vagas:	20
valor:	R\$ 15,00

Oficinas em cidades da Trilha dos Inconfidentes



Dores de Campos

A Arte do Origami COD.801

A arte do origami, além de ser dobradura, é uma forma de expressão que valoriza os movimentos das mãos e exercita a memória. O objetivo é produzir peças decorativas e utilitárias com o papel, incentivando a prática do

Caroline Martins de Sousa é professora de artesanato no Programa Agente Jovem, ministrou aulas de Arte Barroca. Foi bolsista do PET participando de vários trabalhos que envolvem o artesanato.

público alvo: a partir de 12 anos.

pré-requisito: possuir alguma habilidade manual

material do aluno: folhas coloridas de papel A4, folhas de papel colorset, cola, botões e tesoura.

local da oficina: Sala do Projeto Criação - R. Dr. Sílvio Tranqueira, 146

local da inscrição: Secretaria de Turismo - Praça Francisco Castro, s/n, Centro - Dores de Campos - tel: (32) 3353.1662 - horário: 8h às 11h e 13h30 às 16h30

período:
19 a 23 de julho

horário:
13h às 17h

carga horária:
20 horas

vagas:
15

valor:
R\$ 15,00

Prados

Dança de Salão COD.802

Curso intensivo de dança de salão, com didática fácil, em que a pessoa em um curto período de tempo tem condições de dançar em bailes e festas.

Sabrina Sousa Margotti Simas possui 20 anos de experiência em dança, cursos de profissionalização em dança de salão em Belo Horizonte.

público alvo: jovens e adultos, a partir de 14 anos.

material do aluno: roupas confortáveis, sapatos apropriados como saltos e sociais.

local da oficina: Teatro Municipal Prefeito José Café - Praça Dr. Viviano Caldas, s/n, Centro.

local de inscrição: Secretaria de Turismo - R. José Silva Filho, 11 - Centro - tel: (32) 3353.6388 - Prados - horário: 8h às 11h e 13h às 17h

período:
19 a 23 de julho

horário:
14h às 18h

carga horária:
20 horas

vagas:
60

valor:
R\$ 15,00

Santa Cruz de Minas

Percussão em Cena COD.803

Objetiva mostrar que a música e a educação musical fazem parte da formação integral de todo e qualquer indivíduo.

Solange de Melo Ribeiro é percussionista e atriz.

material do aluno: baquetas de madeira.

local da oficina: Escola Mun. Profª Luzia Ferreira

Av. Arnóbio Caldeira Franco, 332 - Centro

local de inscrição: Escola Municipal Professora Luzia Ferreira

Av. Arnóbio Caldeira Franco, 332 - tel: (32) 3371.6657- Centro

Santa Cruz de Minas - horário: 8h às 16h.

período:
19 a 23 de julho

horário:
9h às 12h

carga horária:
20 horas

vagas:
20

valor:
R\$ 15,00

Barbacena

Consciente Arte: meio ambiente, patrimônio e teatro COD.804

Por meio de uma visita/passeio à cidade os participantes se reconhecerão como seres ambientais e tomarão consciência de sua responsabilidade na conservação e manutenção do espaço urbano. Utilizando uma máquina digital pretende-se fazer flagrantes da realidade ambiental da cidade. As imagens captadas farão parte do teatro que será utilizado como ferramenta de reflexão sobre as questões propostas.

Rosana Machado de Souza é bacharelada e licenciada em Artes Cênicas pela UFMG e especialização em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UNB. Trabalhou como arte-educadora na ZAP-18 de Belo Horizonte e na Fundação Conscienciarte em Paracatu-MG.

público alvo: interessados em trabalhar com meio ambiente e teatro, a partir de 11 anos.

material do aluno: roupas confortáveis, câmera digital ou celular que tire fotos (é necessário que se tenha cabo para baixar as fotos), tesoura, CD virgem, materiais reutilizáveis (garrafas pet, tampinhas, papelão, jornais e revistas velhos, caixas de leite).

local da oficina: CEFEC - Centro Ferroviário de Cultura - Estação Ferroviária

local de inscrição: Fundação Municipal de Cultura - Praça Conde de Prados, s/n, Centro - tel: (32) 3332.7220 - horário: 14h às 18h

período:
19 a 23 de julho

horário:
14h às 16h

carga horária:
10 horas

vagas:
25

valor:
R\$ 15,00



Conselho de notáveis

Personalidades que apoiam o 23º Inverno Cultural da UFSJ

Helvécio Luiz Reis, Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)

Robson Andrade, Presidente da Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais (FIEMG)

Washington Mello, Secretário de Cultura do Estado de Minas Gerais

Jota Dangelo, Presidente do BDMG-Cultural

Aristides Junqueira, Ex-procurador Geral da República

Sérgio Rouanet, Mentor Intelectual da Lei de Incentivo à Cultura

Bárbara Freitag, Escritora e Filósofa

Eros Grau, Ministro do Supremo Tribunal Federal

Dalma Fernandes Ferreira, Ativista Cultural

Manoel Vitor de Mendonça Filho, Vice-presidente Executivo da Gerdau Açominas

Djalma Bastos de Moraes, Diretor Presidente da CEMIG

Luiz Henrique Michalik, Assessor de Comunicação Social da CEMIG

Carlos S. Bühler, Presidente da Holcim

João Butkus, Gerente de Fábrica da Holcim - Barroso

Fernando Moreira Sales, Presidente da Cia. Brasileira de Mineração e Metalurgia – CBMM

Luiz Eduardo Falco, Presidente da Oi

José Luiz Gattás Hallak, Gerente de Relações Institucionais da Oi



Agradecimentos

Andréa Neves Cunha, Presidente do Serviço de Assistência Social (Servas)
Washington Mello, Secretário de Estado da Cultura de Minas Gerais
Nivaldo José de Andrade, Prefeito Municipal de São João del-Rei
Ralph Araújo Justino, Secretário Municipal de Cultura e Turismo
José Egídio, Secretário Municipal de Planejamento e Finanças
Celson Sandim, Secretário Municipal de Meio Ambiente e Política Urbana
Eduardo Henrique Gouvêa de Mendonça, Secretário Municipal de Proteção e Defesa do Consumidor - Procon
Maria de Fátima Santos Dolabella, Juíza da Vara da Infância
Fernando Haddad, Ministro da Educação
Robson Braga de Andrade, Presidente da Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais (FIEMG)
Baques Vladimir Carvalho Sanna, Diretor Geral do Instituto Estrada Real
Eberhard Hans Aichinger, Presidente do Conselho Deliberativo do Instituto Estrada Real
André Gerdau Johannpeter, Diretor Presidente do Grupo Gerdau Açominas
Manoel Vitor de Mendonça Filho, Vice-Presidente da Gerdau Açominas
Carlos S. Bühler, Presidente da Holcim
Carlos Eduardo Garrochi de Almeida, Diretor Comercial da Holcim
Ana Cláudia Pais, Gerente de Comunicação da Holcim
Salette Viana da Hora, Coordenadora de Comunicação da Holcim
João Butkus, Gerente de Fábrica da Holcim - Unidade Barroso
Djalma Bastos de Moraes, Diretor Presidente da CEMIG
Luiz Henrique Michalik, Assessor de Comunicação Social da CEMIG
José Fernando Tavares Guvella, Superintendente Regional da CEMIG/São João del-Rei
Fernando Moreira Sales, Presidente da Cia. Brasileira de Mineração e Metalúrgica (CBMM)
J.D. Vital, Gerente de Comunicação Social da Cia. Brasileira de Mineração e Metalúrgica (CBMM)
Itamar Dutra Pereira de Resende, Presidente do Grupo LSM e Companhia Industrial Fluminense
Rodrigo Souza Lima, Diretor de Operações da Companhia Industrial Fluminense



Dominique Riche, Presidente da Bozel International

Wilson Alves Lage, Diretor da Bozel no Brasil

Fernando Neri de Araújo, Diretor da Bozel no Brasil

Antônio Jacob, Diretor da Bozel no Brasil

Conceição Aparecida Silva Pinto, Gerente de Marketing do Banco Mercantil do Brasil

Luiz Fernando da Silva, Gerente da Agência de São João del-Rei do Banco Mercantil do Brasil

Luciano Alkmim, Diretor de Produção e Programação da Rede Minas

José Luiz Gattás Halak, Diretor de Coordenação Institucional da Oi

Sérgio Mamberti, presidente da Funarte - Fundação Nacional de Artes

Márcia Cláudia Figueiredo, responsável pelo Centro de Documentação da presidente da Funarte - Fundação Nacional de Artes

Luiz Carlos Lobato Costa, Presidente da ACI Del Rei - Associação Comercial de São João del-Rei

Rosângela Matos de Oliveira, Diretora de Promoções da ACI Del Rei - Associação Comercial de São João del-Rei

Rafael Agostini, Serraria Agostini

Denilson Silva Reis, presidente da Trilha dos Inconfidentes

Mariana Resende, gestora da Trilha dos Inconfidentes

Roberto Maldos, Presidente do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural

Mário Antônio Ferrari Felisberto, Chefe do Escritório Técnico do IPHAN São João del-Rei

Leandro da Silva Bini, Presidente do Athletic Club

Maria da Glória Silva Simões Coelho, Diretora da Biblioteca Municipal Baptista de Almeida Caetano

Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier,


11º Batalhão de Infantaria de Montanha, Regimento Tiradentes

38º Batalhão da Polícia Militar de Minas Gerais (PMMG),

Polícia Civil,

Corpo de Bombeiros,

Memorial Presidente Tancredo de Almeida Neves,



Memorial Cardeal Dom Lucas Moreira Neves,
Museu Regional de São João del-Rei,
Teatro Municipal de São João del-Rei,
Orquestra Lira Sanjoanense,
Orquestra Ribeiro Bastos,
Sociedade de Concertos Sinfônicos de São João del-Rei,
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar,
Confraria de Nossa Senhora do Rosário,
Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Assis,
Venerável Ordem Terceira do Monte Carmelo,
IPHAN de São João del-Rei,
Associação de Catadores de Materiais Recicláveis de São João del-Rei – Ascas,
Associação das Escolas de Samba, Blocos e Ranchos de São João del-Rei – Aesbra

Realização

Universidade Federal de São João del-Rei UFSJ

Reitor: Professor Helvécio Luiz Reis

Vice-Reitora: Professora Valéria Heloísa Kemp

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários: Professor Marcos Vieira Silva

Pró-Reitor de Ensino de Graduação: Professor Murilo Cruz Leal

Pró-Reitor de Administração: Professor Benedito Anselmo Martins Oliveira

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-graduação: Professor Antônio Luiz Assunção

Pró-Reitora de Planejamento e Desenvolvimento: Neyla Lourdes Bello

Pró-Reitora de Gestão e Desenvolvimento de Pessoas: Maria Anália Catizane Ramos

Assessor de Comunicação Social: Mauro Garcia Lovatto

Assessor de Relações Corporativas: Weber Neder Issa

Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Secretária da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários: Ludmila Abritta Garonce

Diretora da Divisão de Projetos e Apoio à Comunidade Universitária: Telma Valéria de Resende

Chefe do Setor de Projetos Artísticos e Culturais: Elizabeth Pereira da Silva

Chefe do Setor de Assistência Estudantil: Francisco Avelino da Silva Júnior

Equipe de Apoio: Márcio Lombardi Castro, Daniel Castro Giraldi, Bruno de Barros Dilásio

23º Inverno Cultural da Universidade Federal de São João del-Rei

Coordenador Geral do 23º Inverno Cultural: Professor Marcos Vieira Silva

Coordenadora Geral Adjunta do 23º Inverno Cultural: Telma Valéria de Resende

Assessora de Coordenação: Fabiane Costa Torres

Coordenadores de Áreas:

Arte-educação: Deborah Engelender

Artes Cênicas: Cláudio Alberto dos Santos e Yara Cardoso

Artes Plásticas: Ricardo Coelho

Artes Visuais: Paulo Henrique Caetano e Kátia Lombardi

Especiais: Marco Camarano



Literatura: Jairo Faria Mendes

Música: Vladimir Cerqueira e Guilherme Vincens

Coordenadora Geral de Produção: Marilane Santos Sotani

Logística: Denise Borges, Simone Bassi e Junio Adão Ribeiro Leite

Oficinas: Denise Atala Lombelo Campos e Elizabeth Pereira da Silva

Luz e Som: Tiago Morandi e Rafael Chitarra

Secretaria: Mirella Alves e Gabriela Silva

Gestão Financeira: Fundação de Apoio à Universidade Federal de São João del-Rei – FAUF

Presidente: Jucélio Luiz de Paula Sales

Gerente Administrativo: Mirella de Barros Dilácio

Apoio: Alessandra Gaede Pinheiro

Assessoria Jurídica: Dra. Luciana da Silva Pena

Assessoria de Imprensa: Sinal de Fumaça – A comunicação original

Jornalista: Sérgio Stockler, Aline Ferreira e Pollyanna Alcântara

Identidade Visual e Design Gráfico: Due Design - Olívia Lombardi e Priscila Gaio

Produção do site oficial do Inverno Cultural: NTInf (Roosevelt Mairink, Marcos Oliveira, Helder Flausino, Mark Tom) e Paulo Henrique Caetano.

Fotografia: Leonardo Lara (coordenação e fotografia)

Fotógrafos: André Fossati, Netum Lima e Paulo Filho

Assistentes de tratamento de fotos: Helthon Resende e Luiza Resende

Filmagem: ERA – Empório de Relacionamentos Artísticos

Prefeitura de Campus da UFSJ: Fábio Chaves

Serviços Gerais da UFSJ: Chefe de setor - Maria Elizabeth D'Angelo Reis Resende

Setor de Tecnologia informacional e educacional da UFSJ : Mirtes Zoé da Silva Moura

Revisão de Textos: Joana Alves Philadelfio

Impressão: Setor de Gráfica da Universidade Federal de São João del-Rei - SEGRA